Sasha Look CV

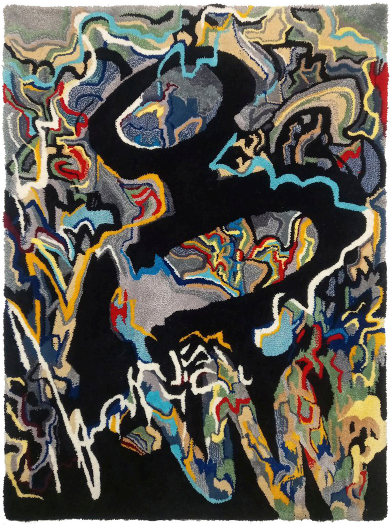
Родился в Ростове-на-Дону.
В 2013 г. поступил в Школу Фотографии и Мультимедиа им. Родченко (мастерская Сергея Браткова).
Принимал участие в выставочных проектах
МАММ (2016),
Музея Москвы (2015)
фестиваля современного искусства «Форма» (2015).
Работы находятся в частных коллекциях

Избранные Выставки

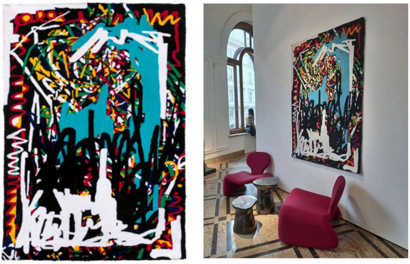
2024 А завтра будет вчера?.. Галерея КУЛЬТ, Москва
2024 Ctrl/Art/Del, Ordynka Art gallery, Москва
2024 Win-Win маркет современного искусства, ЦСИ Винзавод, Москва
2024 Minimalia, Cube Moscow, Куратор Роман Шалганов, Москва
2023 Cosmoscow, галерея тиражного искусства Сабстанция, Москва
2023 Art & Design, Vladey, Куратор Надежда Ананьева, Москва
2022 Туманность Андромеды, InArt gallery, ЦСИ Винзавод, Москва
2021 Ничего Страшного, Галерея Ростов, Ростов-на-Дону
2020 Крюкриноксы, Галерея Здесь на Таганке, Куратор Андрей Бартеньев, Москва
2016 10 лет школы Родченко, МАММ, Куратор Сергей Братков, Москва
2015 ФоСкуВи, Музей Москвы, Кураторы Евгения Кикодзе, Сергей Братков
2015 Фестиваль современного искусства «Форма», Москва
2014 Мерзлота, выставочный зал Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко, Москва
2013 FU, выставочный зал Школы фотографии и мультимедиа им. Родченко, Москва
2010 Гоп-Арт, фестиваль современного искусства «Живая Пермь», Пермь
2010 Возвращение в Гаддем, Галерея Вата, Ростов-на-Дону
2009 Неприятности на работе, Текстура Студия, Ростов-на-Дону
2008 Линия огня, Дот, Ростов-на-Дону
2008 Виды рыб, Краеведческий музей, Ростов-на-Дону
2008 Точки (памяти Д. Пригова), Ростовский музей современного искусства, Ростов-на-Дону

Arist Statement

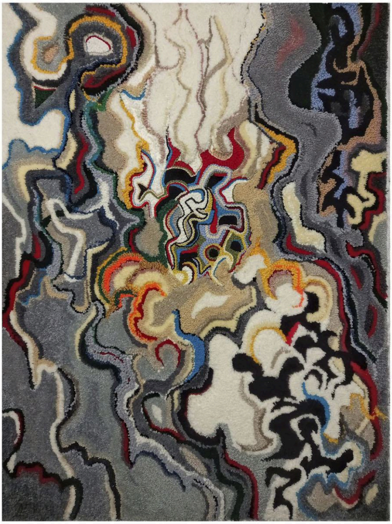
В своей художественной практике я сосредоточен на работе с коврами и экспрессионистском переосмыслении этого медиума. Моя цель - исследовать границы между искусством и ремеслом, а также изменить стереотип восприятия, который ограничивает ковры исключительно утилитарными функциями.
Живопись и ковроделие – две техники, как будто располагающиеся на разных полюсах. Мне интересно, как они могут взаимодействовать и влиять друг на друга. Вступая в диалог с наследием абстрактного образа традиционного ковроделия, я экспериментирую с разрушением формы и трансформацией привычного порядка и структуры ковра.
Часто я взаимодействую с материалами интуитивно, без предварительного эскиза. Этот подход позволяет мне вносить в процесс спонтанность и неожиданные пластические решения.
Абстрактный экспрессионизм помогает освежить и перезагрузить этот устоявшийся традиционный медиум, избавить его от композиционной скованности добавить в него больше динамики, сделать более подвижным и живым.



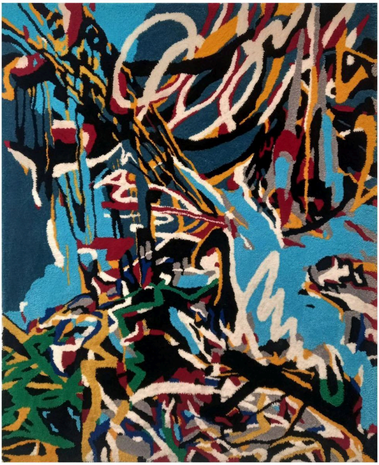
Поэма огня, 2024
ковер ручной работы
125 × 92 см



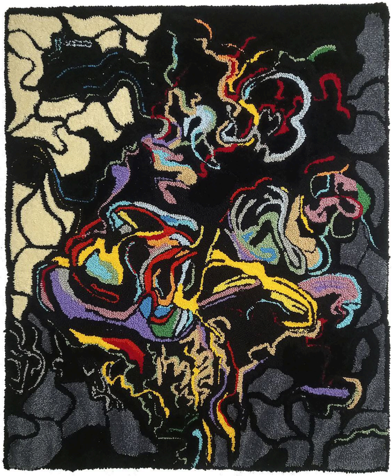
Возможность острова, 2023
ковер ручной работы, шерсть, акрил, без рамы
180 x 130 см



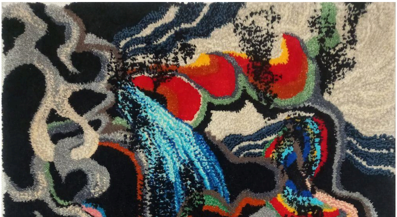
Garbage head meets kundalini, 2024
ковер ручной работы
110 x 80 см

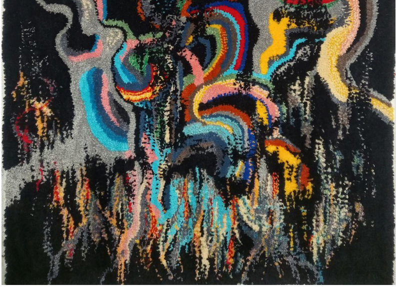


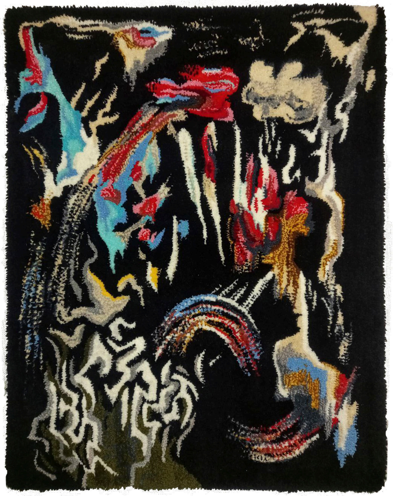
Без названия, 2024
ковер ручной работы
100 x 80 см

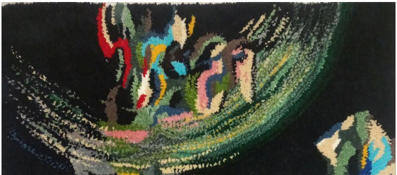


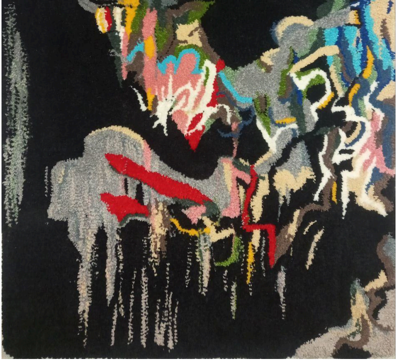
Untitled, 2024
ковер ручной работы
110/90 см

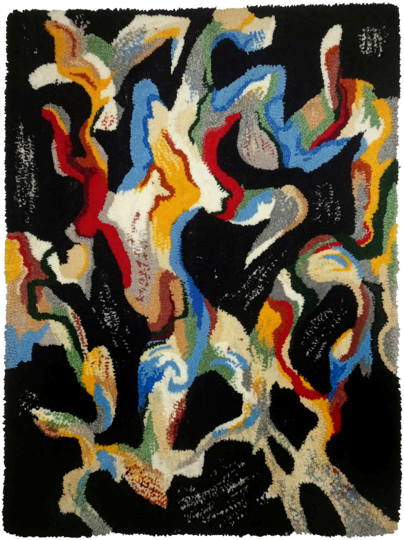


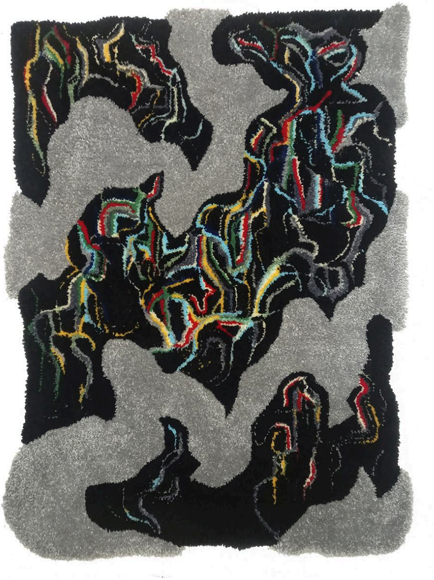


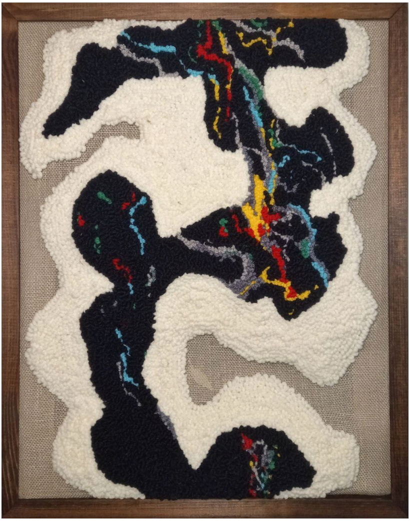


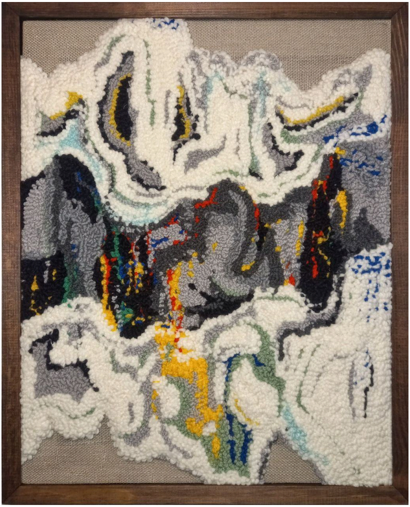


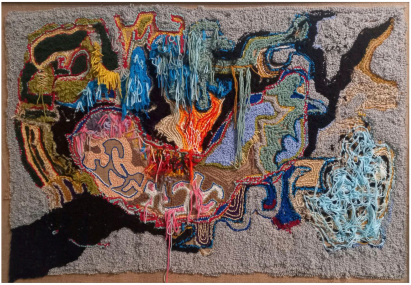




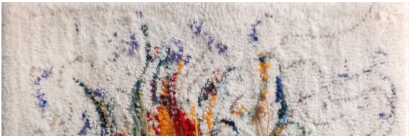


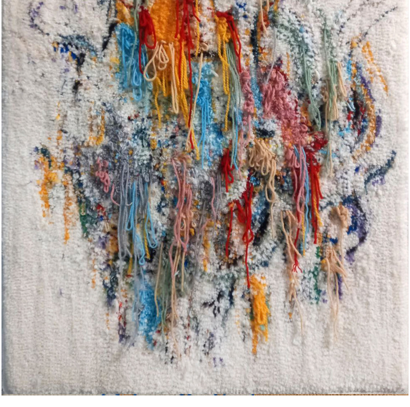


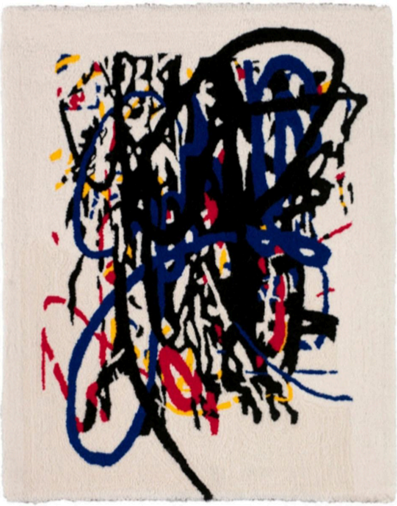




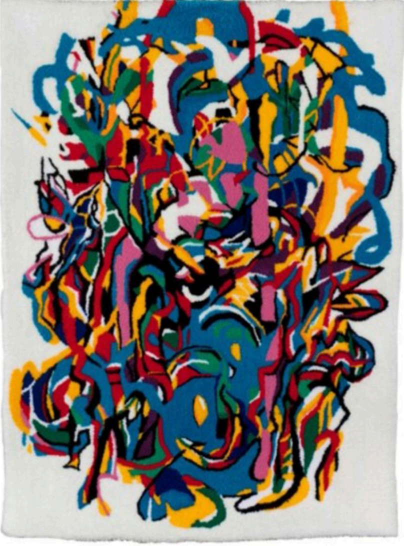
Ковер - панно ручной работы,
смешанная техника
120/80 см

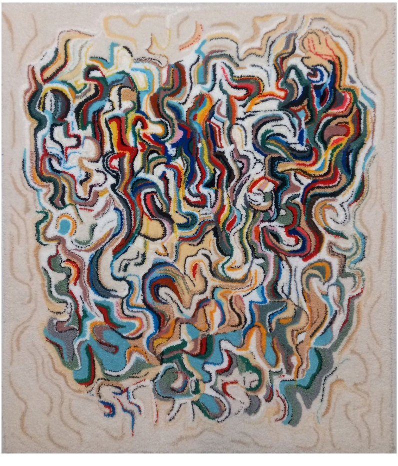






Без названия, 2023
ковер ручной работы
100 x 80 см



Великий Гудвин, 2024
ковер ручной работы
110 x 80 см