**CV Настасья Дуленко, керамическая мастерская CERAMUM:**

**BIO:**

* Образование

Самоучка

* Выставки

|  |  |
| --- | --- |
| Ноябрь 2018г | Придумано и сделано в России, Всероссийский музей декоративного искусства. Композиция из цветного фарфора. |
| Октябрь 2021г | выставка "Трын\*Трава. Современный русский стиль", Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Модульные столики "The Seeds" в коллаборации с Иваном Басовым и Семеном Лавданским. |
| Ноябрь 2021г | выставка платформы Manner&Metter, Российский дизайн. Галерея Эритаж. Графичные чаши "Трио из Бельвиля", столики "Шаровары" в коллаборации с Иваном Басовым и Семеном Лавданским. |
| Декабрь 2021г | выставка "История российского дизайна", Государственная Третьяковская галерея. Модульные столики "The Seeds" в коллаборации с Иваном Басовым и Семеном Лавданским. |
| Сентябрь 2022г | 10-я Международная ярмарка современного искусства Cosmoscow в Гостином Дворе. Лампа "Light catcher" участвует в экспозии стенда платформы Manner&Metter, а так же интерьерные предметы малой формы: чаша "Коралл" малая, ваза "Космос", тарелка "На ножках", чаша "На горошинах".  Чаши "Трио из Бельвиля" представлены на стенде гелерии Carredartistes. |
| Ноябрь 2022г | шорт лист "Придумано и сделано в России". Музей декоративно-прикладного искусства. В шорт лист вошли: коллекция керамических столиков "Шаровары", а так же напольная лампа "Light catcher". |
| Апрель 2023г | стенд от Всероссийского Музея Декоративного Искусства на Арт Москва. Гостиный двор. Всероссийский Музей Декоративного Искусства в рамках конкурса "Придумано и сделано в России" сделал элегантный черно-белый стенд из 3-х участников: Ceramum с капсулой керамических столиков Шаровары, Woodzenart с деревянной консолью и Бочкакарева Анна со столиком из переработанного картона.  |
| Сентябрь 2023 | Vladivostok Design Week. Ceramum с капсулой керамических столиков Шаровары, лампами Light Catcher. |
| Февраль 2024 | Выставка дизайна АртДом. Гостиный двор. Новая коллекция напольных мемфисов и ламп. |
| Март 2024 | Ярмарка современного искусства ArtRussia. Гостиный двор. Напольный мемфис и керамические вазы. |
| Октябрь 2024 | Шорт лист биеннале «Придумано и сделано в России» 2024. Коллекция предметов «Барыня» совместно с Иваном Басовым, напольная лампа «ЯРВИ» совместно с Анной Колесниковой, зеркала «Жар-птица», комод "Larchik" совместно с Ikvwood, серия RANIDAE совместно с Garcon et poisson. |
| Октябрь 2024 | Международная ярмарка современного искусства Cosmoscow. Тимирязев Центр. Напольные мемфисы. |
| Февраль 2025 | Выставка дизайна АртДом. Крокус Экспо. Новая совместная коллекция с Иваном Басовым "Барыня": Бра N1, Бра N2, Торшер, Настольные лампы 2-х размеров, керамический столик.  |

* Публикации

|  |
| --- |
| Публикация в журнале Seasons Project: [«Моя опора — моя живопись»: пять художниц-участниц Cosmoscow о важном](https://seasons-project.ru/pyat-hudozhnicz-cosmoscow).  |
| Публикация в журнале Design Mate: Переосмысление русского стиля в мебельной капсуле «Шаровары»: от идеи до прототипа |
| Публикация в журнале Interior&Design: Керамические мебельные модули The Seeds |
| Публикация в журнале ElleDecoration: Новые имена: дизайнер Анастасия Дуленко |
| Работы Ceramum участвовали более 150 публикаций в интерьерных журналах. |

**Personal statement:**

В керамику я пришла, когда сидела дома с маленьким ребенком и страдала послеродовой депрессией. Мой муж, видя все это, пришел мне на помощь советом: Ты вроде любила в детстве лепить? Это стало отправной точкой. В конце 2016 у меня появилась своя первая маленькая печка. В 2017 я уже делала небольшое производство, которое рождало в свет серийную посуду и небольшие партии сувенирной продукции. В 2019г я точно осознала, что производство - это не мое, оно забирает ресурс внутри и ничего не дает взамен. Очень тихо-тихо про себя стала говорить слово "художник", "творец", "дизайнер". Мне хотелось больше ручной работы, больше реализации своих идей.

Керамика всегда была не только моей психотерапией, но и возможностью реализовать важную ценность – красота. Очень хотелось творить красоту, нести красоту в мир, делать что-то своими руками. У меня нет художественного образования, но всю жизнь я что-то рисовала на полях тетради в школе, плела из проволоки скульптуры в институте, занималась различным крафтом уже во взрослом возрасте.

Я – человек экспериментатор, мне скучно оставаться в одном стиле или жанре. Поэтому среди моих работ можно встретить и графику, и лепку из шамота, и шликерное литье и даже норикоми, большие формы, малые формы. Для меня очень ценно, чтобы предмет был не только красив, но и у него оставалась функция: в вазу можно налить воды и поставить цветы, в арт объект поставить свечку, на столик поставить чашку и даже облокотиться. Другой важной ценностью моих работ является их доступность – я хочу, чтобы красота была в большом количестве домов и квартир, радовала глаз обладателям.

И все-таки основной темой в работе - это приоритет формы над цветом. Я получаю удовольствие от того, как архитектурные предметы структурируют пространство вокруг. Я осознанно выбираю монохромные цвета, чтобы выделить форму. При этом мои предметы не кричат о себе, скорее наоборот выступают «поддерживающими» ваш интерьер.  Есть такой термин design friendly.