

# Селезнева Ольга

Портфолио

+7 (916) 298-13-22

[olga@os-art.ru](mailto:olga@os-art.ru)

[www.os-art.ru](http://www.os-art.ru)

# CV

Художница Селезнева Ольга родилась в 1985 в г. Кишинев (Молдавия).  
Училась в художественной школе им. А.В. Щусева.

В 2003 г. переехала в Москву.

## Образование:

2024 - АКИ. Практикум 2024

2024 - ДПО в РГХПУ им. С. Г. Строганова, кафедра МДЖ, факультет живописи

2022 - курс рисунка и живописи в МГАХИ им. В. И. Сурикова

2008 - МГУЭСИ, специальность маркетинг

## О себе

В настоящее время работаю в мастерской художника Евгения Коробейникова.

Сейчас работаю над большими проектами, посвященными поездкам в Тибет и Индию, а также работаю с натурой в мастерской.

В 2024 году вступила в Творческий Союз Художников России.



## **Выставки**

- 2024 - Персональная выставка в ресторане-галерее Rossa Presnya, Москва
- 2024 - Выставка «Москва и Москвичи 2024». МОСХ на Беговой
- 2023 - Копии шедевров мировой живописи. Тарусская картинная галерея
- 2023 - Выставка-конкурс «Строгановские пленэры - 2023». Тарусская картинная галерея
- 2022 - Выставка «Гармония» в галерее Molbert Gallery, Санкт-Петербург

## **Работы представлены в онлайн галерее:**

- [artonline24.ru](http://artonline24.ru)

## Artist statement

В основе моей художественной практики лежит исследование трансформационного опыта и его влияния на восприятие реальности. Мои работы — это визуальные дневники, отражающие мои наблюдения за окружающим миром. На данный момент я пишу серии работ о путешествиях к местам силы и описываю моменты глубокого самопознания.

Мой творческий метод включает в себя синтез личных нарративов и универсальных символов. Я использую насыщенные цвета, контрасты и пластику линий для создания многослойных образов и через это приглашаю зрителя к интерпретации и диалогу с произведением.

В эпоху информационного шума и ускоряющегося темпа жизни мое искусство предлагает пространство для рефлексии и замедления.

Цель моего творчества - создать визуальные образы, привлекающие внимание и побуждающие к переосмыслению привычной реальности и открытию более глубоких измерений бытия. В каждой работе вшито приглашение к исследованию внутреннего ландшафта, где зритель может обнаружить новые грани своего «я», произведения стремятся быть катализаторами для личностной трансформации, они создают мост между видимым и невидимым, материальным и духовным.

Моими источниками вдохновения являются природные феномены и их метафорическое значение, сакральная география и энергетика мест силы, философские учения и практики самопознания.

## Серия «Индия»

Моя новая серия работ - это путевые заметки про путешествие в Индию. Каждая работа - вспышка в памяти, момент, переживание, эмоция. Используя насыщенные цвета, геометрические формы и технику, напоминающую коллаж я создаю коктейль события, который отражает многогранность индийской культуры.

Индия в моем восприятии - это прежде всего калейдоскоп ярких красок и резких контрастов, что находит отражение в многоцветности и разноплановости серии. Я предлагаю зрителю взглянуть на обыденные сюжеты и пейзажи под разными углами, экспериментируя с цветовыми сочетаниями и предоставляя возможность выбрать наиболее привлекательную интерпретацию.

Эта игра с формами и цветами позволяет глубже погрузиться в атмосферу страны, делюсь моим уникальным видением с каждым, кто соприкоснется с работами. Моя цель - чтобы каждое полотно стало для зрителя не просто изображением, а окном в самую суть индийской жизни и культуры.

Неотъемлемой частью этой серии являются авторские описания, сопровождающие каждое полотно. Эти текстовые миниатюры служат ключом к глубинным смыслам работ, раскрывая перед зрителем личный опыт и приглашая его в путешествие по лабиринтам художественного замысла.



## Красное солнце Индии

Холст, масло

100 на 120 см

2024 г.

«Красное солнце Индии» - это философское откровение, глубокая метафора индийской цивилизации, где солнце – это не просто небесное тело, а живой, одухотворенный символ космического порядка.

Красный цвет в этой работе – не случайность. Он символизирует страсть, жизненную силу, трансформацию. Красное солнце – это пульсар индийской души, источник первородной энергии, который питает все живое.

В индийской традиции солнце – это больше, чем астрономический объект. Это Сурья, божество, которому поклоняются тысячи лет. В йоге есть Практика Сурья Намаскар (Приветствие Солнцу), и это не просто физическая последовательность асан, это сакральный ритуал единения человека с космической энергией.

Солнце в работе – это символ всех начал, первопричина движения и жизни. Оно согревает землю Индии, питает рисовые поля, освещает древние храмы и современные мегаполисы.

В контексте серии картин про Индию «Красное солнце Индии» становится обобщающим звеном, той осью, вокруг которой вращаются все остальные сюжеты и образы. Это символический центр, который объединяет разнообразие индийского мира – от сакральных ритуалов до повседневной жизни.



Ужин  
Холст, масло  
80 на 80 см  
2024 г.

В индийской культуре приготовление и принятие пищи – один из важнейших элементов жизни, превращающий каждую трапезу в особое событие, связывающее людей с многовековыми традициями.

Гостеприимство здесь играет центральную роль: накормить гостя считается проявлением высшего уважения. Красочные блюда, расставленные на полу, создают праздничную атмосферу и показывают щедрость хозяев.

Хотя европейцу может показаться необычным есть руками сидя на полу, в этой простоте скрыта мудрость: так человек устанавливает более тесную связь с пищей и другими участниками трапезы, уходят многие установки.



Бананы  
Холст, масло  
40 на 40 см  
2024 г.

Среди множества символов Индии особое место занимают бананы – золотистые плоды, наполняющие улицы городов своим присутствием. Они повсюду: в корзинах уличных торговцев, на алтарях храмов, в руках прохожих. Каждый сорт уникален: от крошечных сладких до внушительных плантанов для готовки.

В индийской культуре банан – не просто фрукт. Это священный дар, который преподносят божествам в храмах, важный ингредиент традиционной кухни и неотъемлемая часть повседневной жизни. Из них готовят самые разные блюда: от простых жареных закусок до изысканных десертов, а их листья служат природными тарелками на праздничных трапезах.



Три Дэви  
Холст, масло  
70 на 80 см  
2024 г.

Картина «Три Дэви» олицетворяет три аспекта бытия через аллегория богинь индуистского пантеона: Сарасвати, Лакшми и Парвати. Каждая из них символизирует одну из главных основ гармоничной жизни — мудрость, изобилие и трансформацию.

Сарасвати, богиня знания и искусства. Аспект самопознания и стремления к совершенству один из важнейших элементов развития в мире.

Лакшми, богиня благополучия и процветания символизирует не только материальное изобилие, но и внутреннее богатство, выраженное щедростью и благодарностью. Ее энергия учит ценить дар настоящего момента и умение видеть красоту в окружающем.

Парвати, богиня силы и преобразования, воплощает собой мощь перемен. Ее символ — это вихрь энергии, символизирующий циклы разрушения и созидания, необходимые для духовного роста. Она напоминает, что трансформация — это путь к обновлению и к гармонии с собой и миром.

Объединение этих трёх аспектов создает баланс между духовным и материальным, приглашая зрителя задуматься о своем пути. Картина предлагает поискать гармонию внутри себя, создавая свой уникальный мир, основанный на мудрости, изобилии и силе перемен.



Картина "Храм" - это визуальное путешествие в сердце индийской духовности, где три юные девушки становятся проводниками зрителя в сакральное пространство традиций и философского осмысления бытия. Их силуэты, одетые в традиционные сари, которые развеваются легкими волнами, словно символизируют текучесть и изменчивость человеческого опыта, контрастируя с монументальной архитектурой древнего храма. Каждый шаг героинь наполнен неторопливой грациозностью и внутренней сосредоточенностью, они как будто приглашают зрителя преодолеть границу между обыденностью и священным пространством. Их движение напоминает метафорическое странствие души, стремящейся к просветлению и пониманию многослойной мудрости индийской культуры.

Храм  
Холст, масло  
100 на 70 см  
2024 г.

## Серия работ с натуры

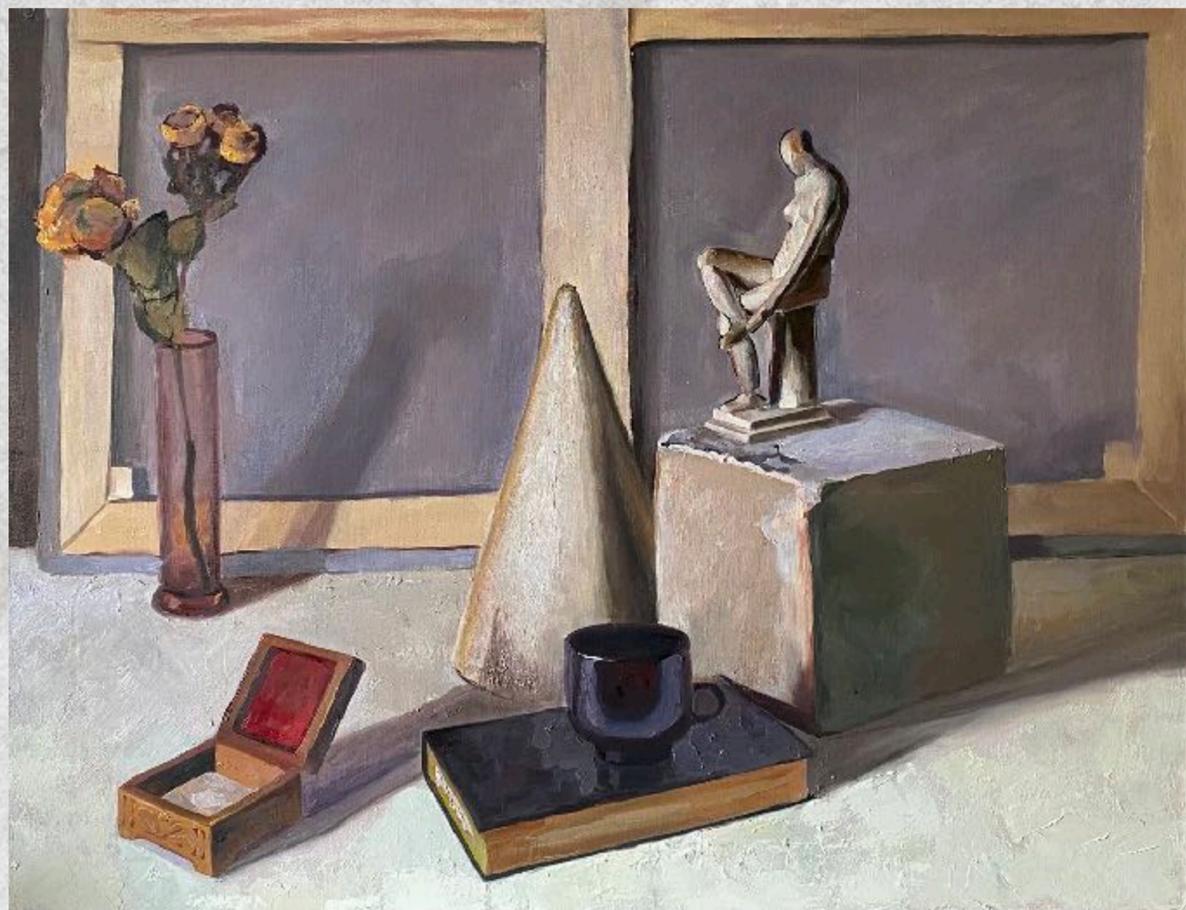
Работая в мастерской художника Евгения Коробейникова, я обращаюсь к классической живописи и строю смыслы вокруг обычных, на первый взгляд, жанров - натюрморта, портрета, пейзажа.

Например, во время создания натюрморта я в него вкладываю смыслы и символы, для меня важно, чтобы работа предлагала зрителю разгадать загадку и смотреть глубже, чем просто на предметы. Каждый натюрморт имеет описательную часть, которая также важна как и само изображение.

В портретах я передаю состояния и ощущения на кончиках пальцев, некую метафизику, еле уловимую взглядом.

Каждая линия и цвет играют свою роль в передаче этих чувств, создавая многогранные образы, которые могут резонировать с внутренним миром зрителя. Таким образом, я соединяю традиции с личными переживаниями, запечатлевая мгновения, которые волнуют и вдохновляют.

Серия продолжается, новые работы в процессе написания.



«Зазеркалье»

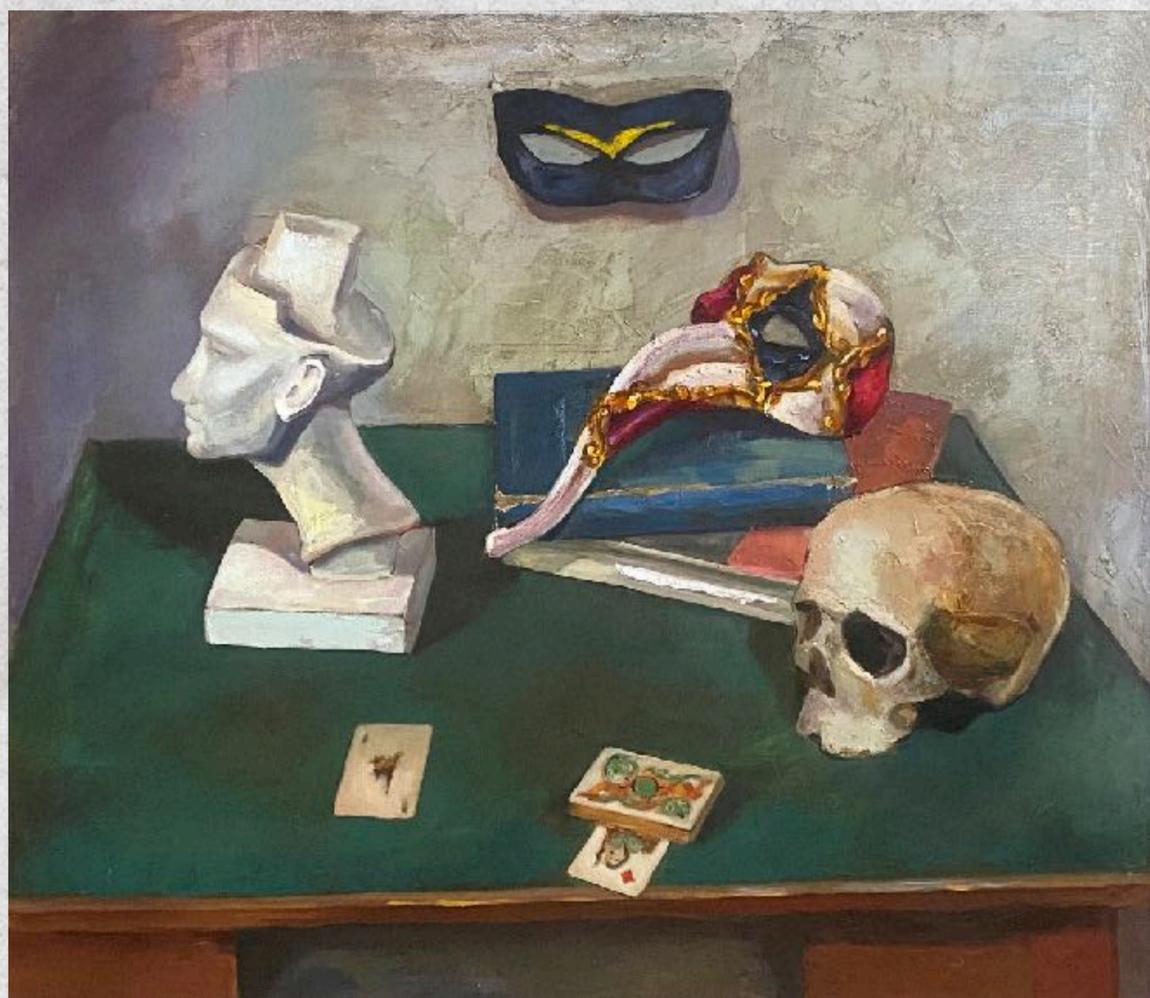
Холст, масло

70 на 90 см

2024 г.

Метафизика на холсте. Представьте себе ситуацию: вы художник и пишете натюрморт, который стоит на фоне перевернутого холста. Пока вы пишете этот натюрморт вас мучает любопытство, что же изображено на этом перевернутом холсте? Последний сеанс подходит к концу, вы переворачиваете холст и видите, что на нем изображен ваш натюрморт, точь-в-точь как вы его написали.. Нетрудно догадаться, что написано на следующем холсте..

Натюрморт про иллюзию, про искажения реальности.



Аллегория искусства. В этой работе я размышляю над образами искусства, выделяя основные смыслы через понятные и знакомые объекты. Маски в работе символизируют таинство искусства и метафизику проявления творения на холсте. Череп - это про бессмертие искусства. Нефертити символизирует античность и древность и как мы до сих пор к ним возвращаемся. Книжки - про образование, которое помогает максимально точно проявиться художнику. Бубновый валет на столе - это отсылка к одноименному творческому союзу в России в начале 20ого века, символ изменений, актуальности и современности искусства.

«Символы искусства»

Холст, масло

80 на 90 см

2023 г.



«Время вспять»

Холст, масло

80 на 70 см

2024 г.

Когда писала этот натюрморт, задумалась вот о чем: искусство может повернуть время вспять.. Не просто запечатлеть миг, а именно оживить образ, возвращая жизненную энергию туда, где ее больше нет.

Сеанс за сеансом живые цветы, которые я писала, неумолимо увядали, день за днем.. А цветы на холсте с каждым разом расцветали, становились живее и ярче прежнего. И вот, натюрморт готов, цветы "горят", они живые. А те, что стояли в вазе, давно забыты и были ли они вообще?..



«СНЫ ВОСТОКА»

Холст, масло

90 на 70 см

2024 г.

Натюрморт рассказывает о слиянии Востока и Запада. Эта встреча рождает удивительный синтез, наполняющий пространство гармонией и многогранностью. Взаимодействие культур создает уникальный калейдоскоп идей и чувств, где каждая деталь играет свою роль. Восточные мудрости, насыщенные символикой и духовными практиками, переплетаются с западными концепциями рационализма и индивидуализма, формируя более полную картину человеческого опыта.

В этом синтезе раскрываются новые перспективы, позволяя увидеть мир иначе. Восприятие становится богаче и многослойнее благодаря обмену духовными ценностями.

Слияние Востока и Запада обогащает наш внутренний мир, открывая новые пути самовыражения и углубляя понимание нашего места в многообразии реальности.



«Новогодняя ночь»

Холст, масло

70 на 80 см

2024 г.

Картина переносит нас в загадочную атмосферу новогодней ночи, когда воздух наполнен предчувствием волшебства и маленьких чудес. Ананас, мандарины, елочная игрушка – это не просто предметы натюрморта, а символы праздничного изобилия, тёплых воспоминаний и ожидания чего-то нового.

Золотая маска, лежащая в центре этой сцены, напоминает о том, что новогодняя ночь – это время, когда реальность смешивается с мечтами. Это ночь, когда возможно всё: загадываются желания, раскрываются тайны, а в воздухе витает чувство начала новой главы.

"Новогодняя ночь" – это история о магии, которая скрыта в простых вещах. О том, как в новогоднюю ночь самые обычные предметы могут стать частью чуда, наполняя нас верой в доброе и светлое будущее. Картина приглашает зрителя погрузиться в это чувство волшебного момента, когда каждый взгляд, каждый миг наполняются тайной и надеждой.

**Контакты:**

+7 (916) 298-13-22

[olga@os-art.ru](mailto:olga@os-art.ru)

[www.os-art.ru](http://www.os-art.ru)