



ANNA-BIBATA
CONTEMPORARY ART

THE MONSTER



ГЛАВА ПЕРВАЯ.

КТО ХУДОЖНИК?

Действительно ли монстры такие страшные?



Я – КОНАТЕ АННА-БИБАТА.

**ХУДОЖНИК, ГРАФИЧЕСКИЙ
ДИЗАЙНЕР И МОДЕЛЬ**

Всю свою жизнь, сколько я себя помню, я была художником. Художник — это моя самоидентификация. Я хочу создавать произведения, которые помогали бы другим людям, поддерживали их и успокаивали. Я считаю своей миссией творить, так как это мой способ помочь себе и другим. Я верю, что искусство — это самое важное, что есть у людей.

Модельный бизнес научил меня тому, что искусство повсюду, и я являюсь его частью. Неважно, о каком виде искусства мы говорим: живопись, фотография, дизайн, одежда, музыка — все это творчество, и я люблю его.

БИОГРАФИЯ

ХУДОЖНИК

РОДИЛСЯ

22 АВГУСТА.

В 2000 ГОДУ.

ЕЕ НАЗВАЛИ АННА-БИБАТА КОНАТЕ

Родилась в Донецке, Украина. В 2018 году окончила школу, и в том же году поступила в Донецкий Национальный Университет, где училась с 2018 по 2022 год на графического дизайнера, окончила бакалавриат с красным дипломом. В том же году переехала из Украины в Россию, где впервые начала карьеру модели.

Во время учебы была активным участником социальной и учебной деятельности, участвовала в местных и международных конкурсах, проводила художественные выставки, читала лекции на старших курсах, автор научной работы «Анимация как вид искусства и ее роль в дизайне», написанной в 2019 году.

В 2019 году создала первый проект: веб-комикс, который просуществовал 3 года и оказался успешным.

В 2023 году направление искусства меняется, оно становится более серьезным и концептуальным. Графический дизайн и мир моды становятся источником вдохновения.

В декабре 2023 года состоялось первое участие в выставке за рубежом, в Южной Корее.



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

«МОНСТР»

Пройдя через сложные периоды своей жизни, ощущение бесконечного одиночества, непонимания и отвержения, сегодня моя цель— помочь всем, кто испытывают трудности с интеграцией в обществе: людям с психическими заболеваниями, психологическими проблемами, людям с инвалидностью и всем, кто находится в затруднительном социальном положении и чувствуют себя «не такими, как все». Дать им понять, что на самом деле они не монстры и что это не их вина, что их однажды не приняли.

«Монстр» — это то, кем все эти люди себя считают, но это всего лишь стигматизация.



МОНСТР

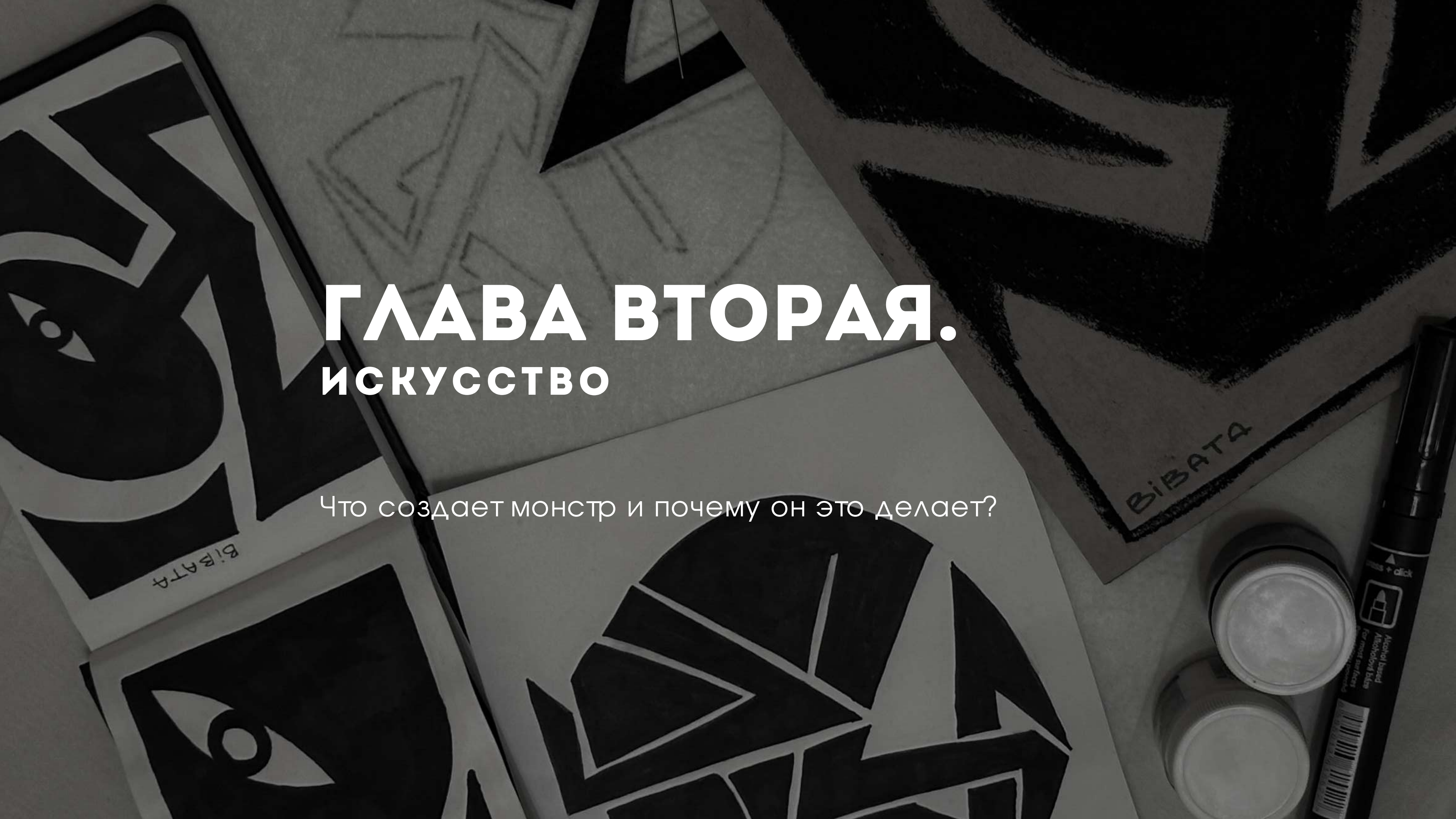
КАК ОСТРОСОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Этот проект затрагивает множество сложных и, не редко, табуируемых тем, о которых многим трудно говорить: одиночество, страхи, психические и физические заболевания.

Многие люди часто пытаются избежать этих тем, тем самым делая их еще более неприемлемыми в обществе, а людей, столкнувшихся с этими проблемами лицом к лицу, "не такими". Моя же цель — говорить об этом, не дать забыть о том, что это часть нашей жизни и в этом нет ничего страшного.

Часть выручки от работ должна уйти на пожертвование в социальные организации и фонды, поддерживающие людей в сложных жизненных ситуациях.





ГЛАВА ВТОРАЯ. ИСКУССТВО

Что создает монстр и почему он это делает?

КТО ХУДОЖНИК?

СЕРИЯ РАБОТ

Серия картин, посвященных портретам Монстра. Эта серия картин раскрывает философию Монстра, его мысли, чувства, страхи. Противостояние человеческого и нечеловеческого. Эти картины должны заставить вас задуматься, кто же такой Монстр на самом деле.

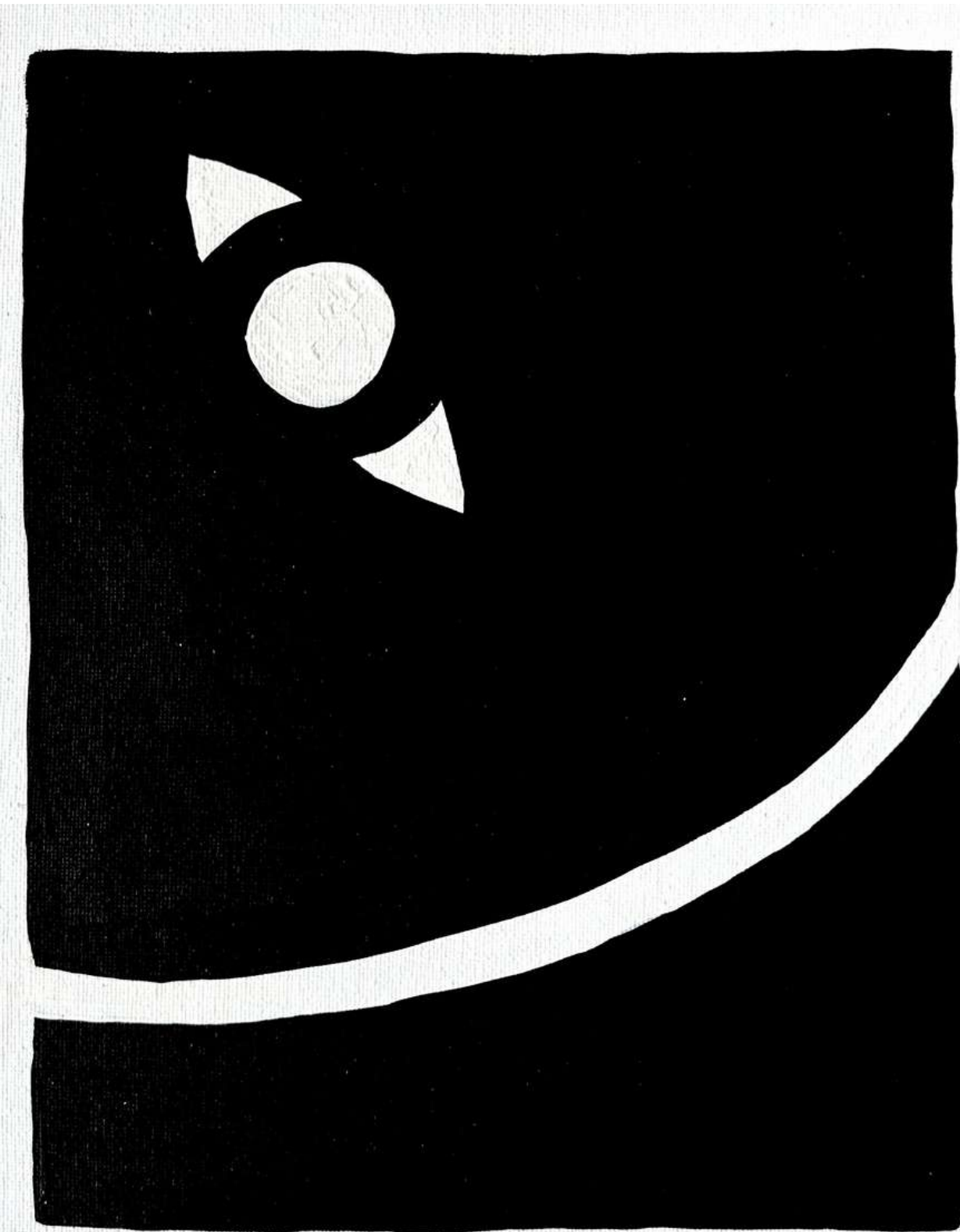
Эта первая серия была написана в сложный период жизни художника и является отражением его внутренних переживаний.

Все картины выполнены на белых льняных холстах с использованием черного акрила. Материалы символизируют простоту и предполагают, что одного цвета достаточно, чтобы отразить целую философию.

«УГОЛ»

МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ,
ЧЕРНЫЙ АКРИЛ

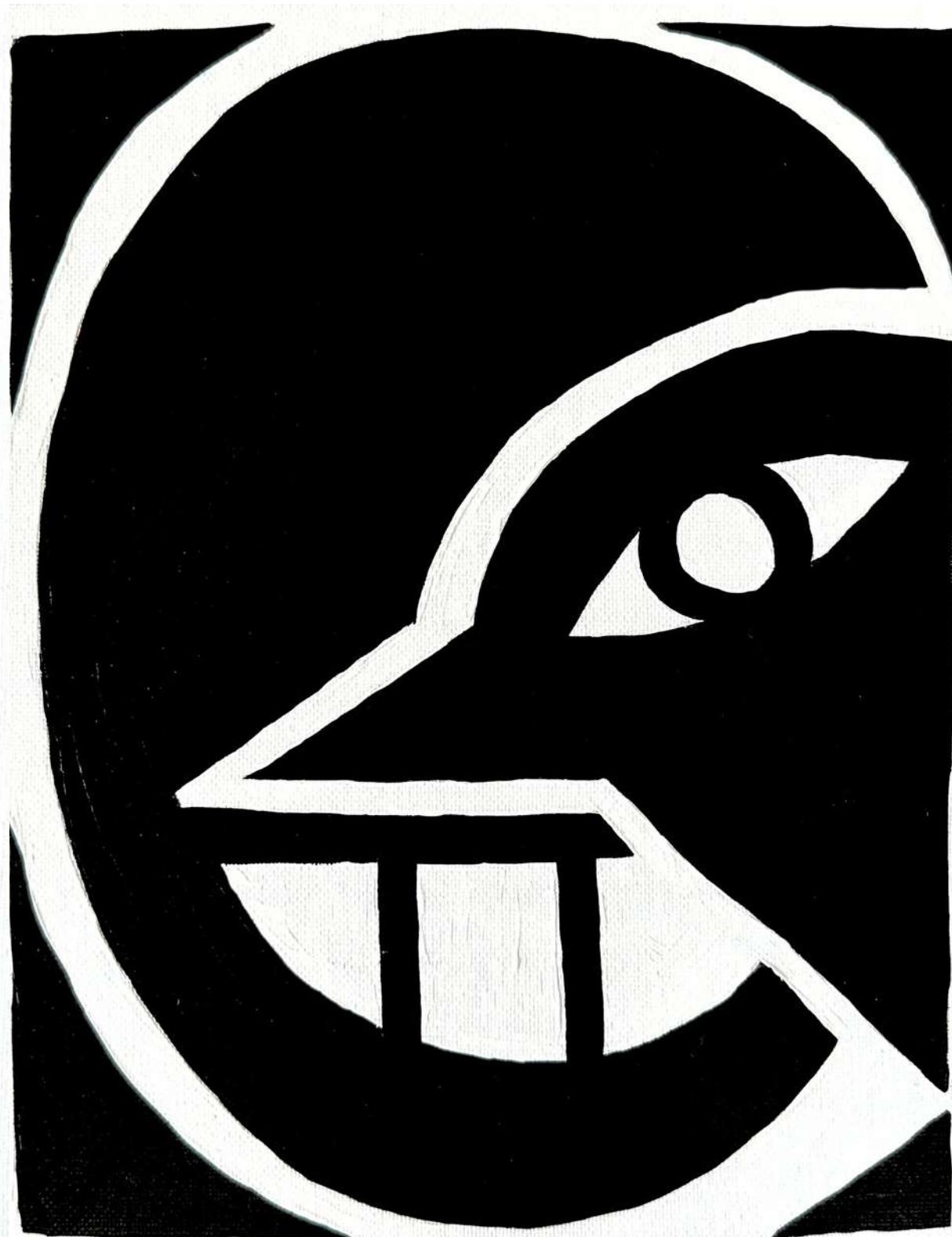
22×27,3 cm



«ВЕЛИЧАЙШИЙ СТРАХ»

МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ,
ЧЕРНЫЙ АКРИЛ

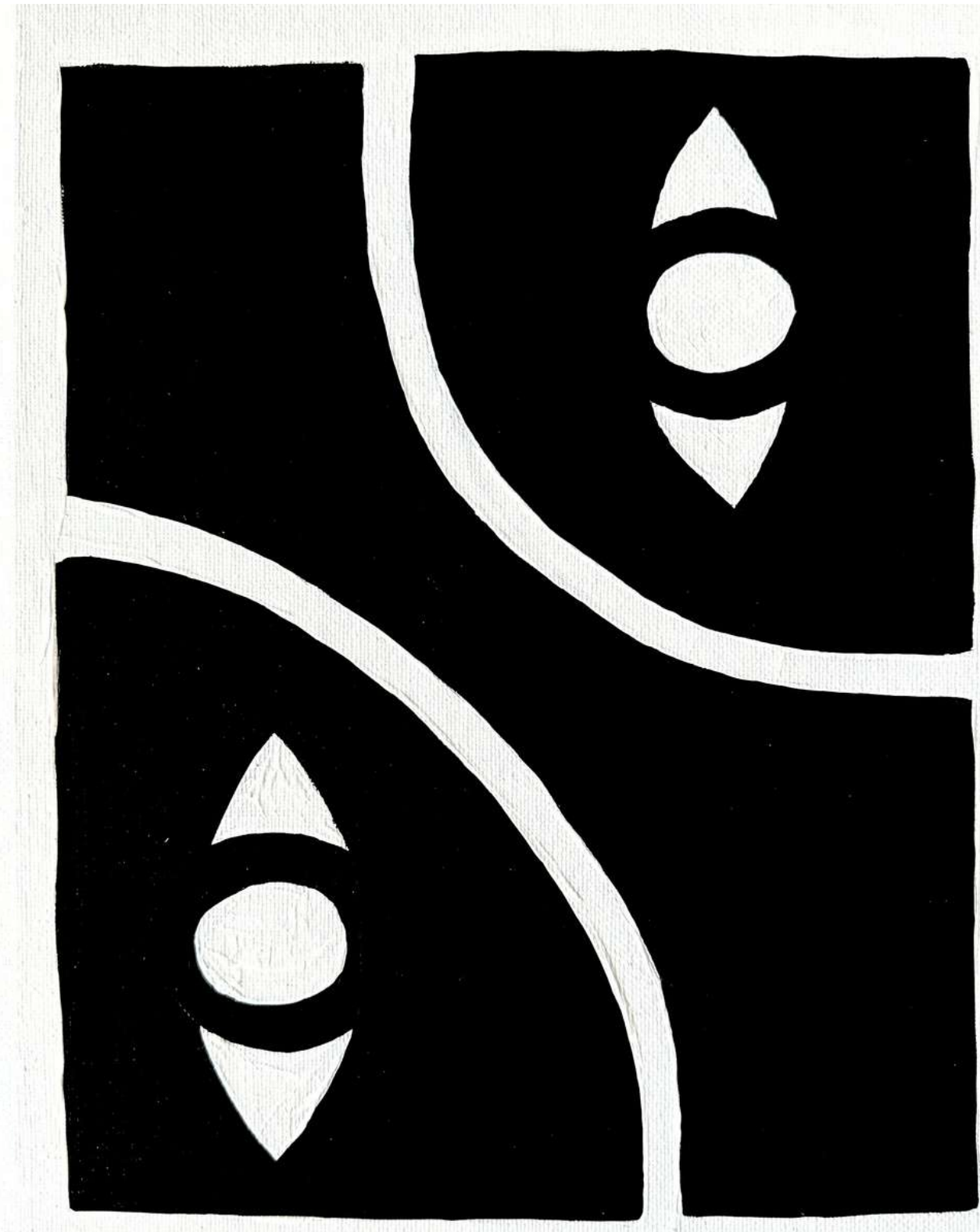
22×27,3 cm

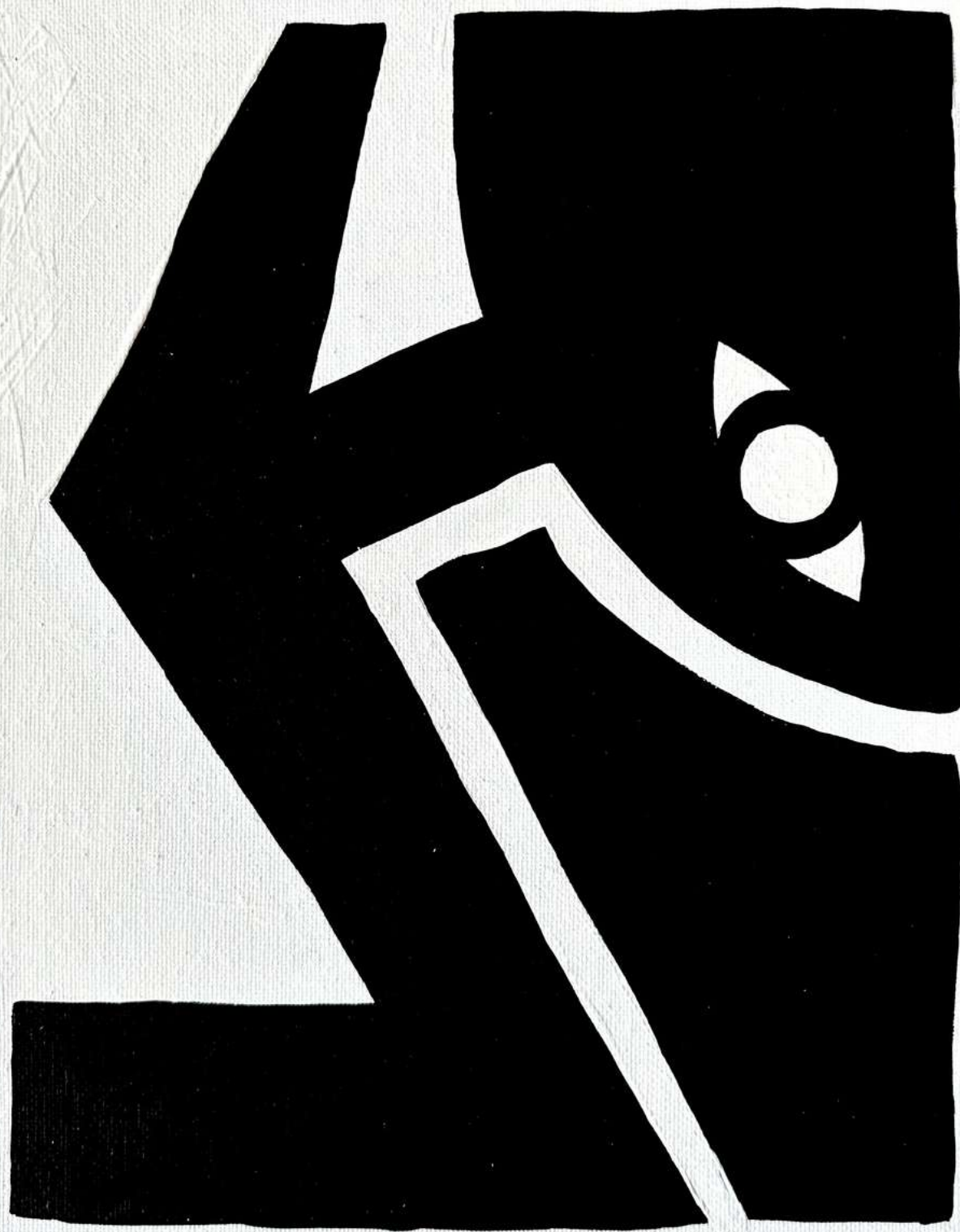


«БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ »

МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ, ЧЕРНЫЙ
АКРИЛ

22×27,3 cm





«ГРАНИЦЫ»

МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ,
ЧЕРНЫЙ АКРИЛ

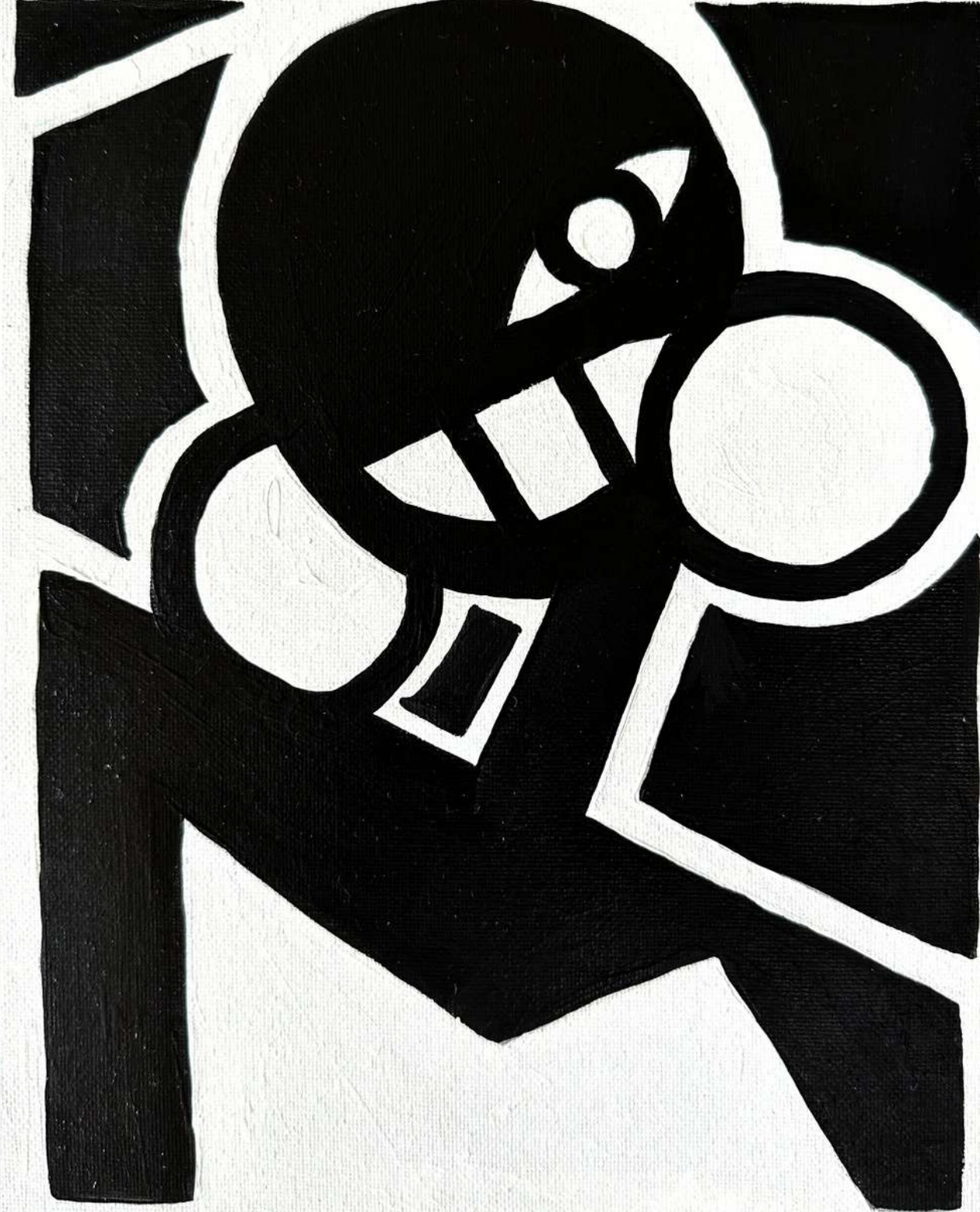
22×27,3 cm



«ДАВЛЕНИЕ»

МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ,
ЧЕРНЫЙ АКРИЛ

22×27,3 cm



«ТАЛАНТ»

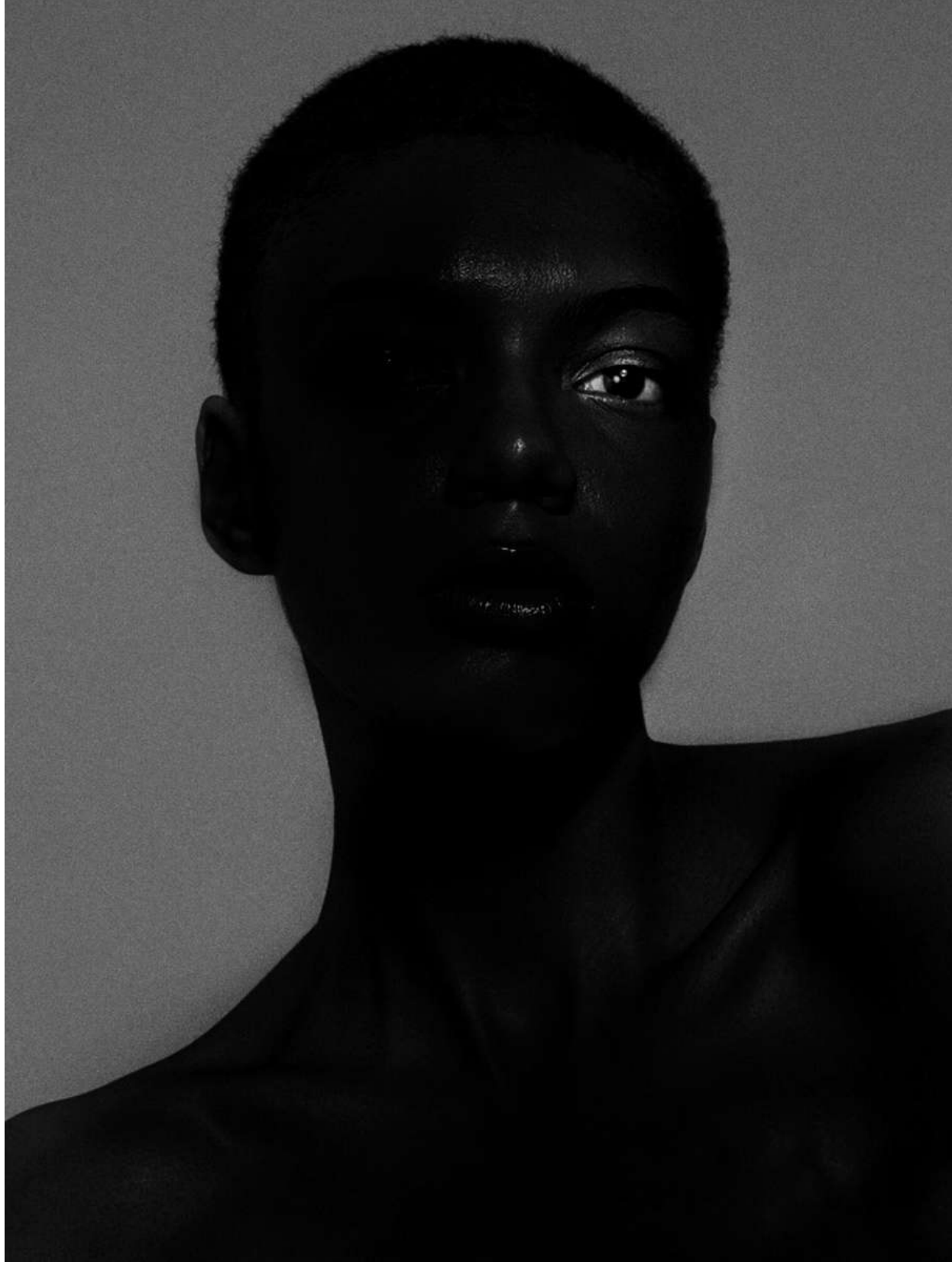
МАТРИАЛЫ: ЛЬНЯНОЙ ХОЛСТ,
ЧЕРНЫЙ АКРИЛ

22×27,3 cm



22x27,3 cm

22×27,3 cm







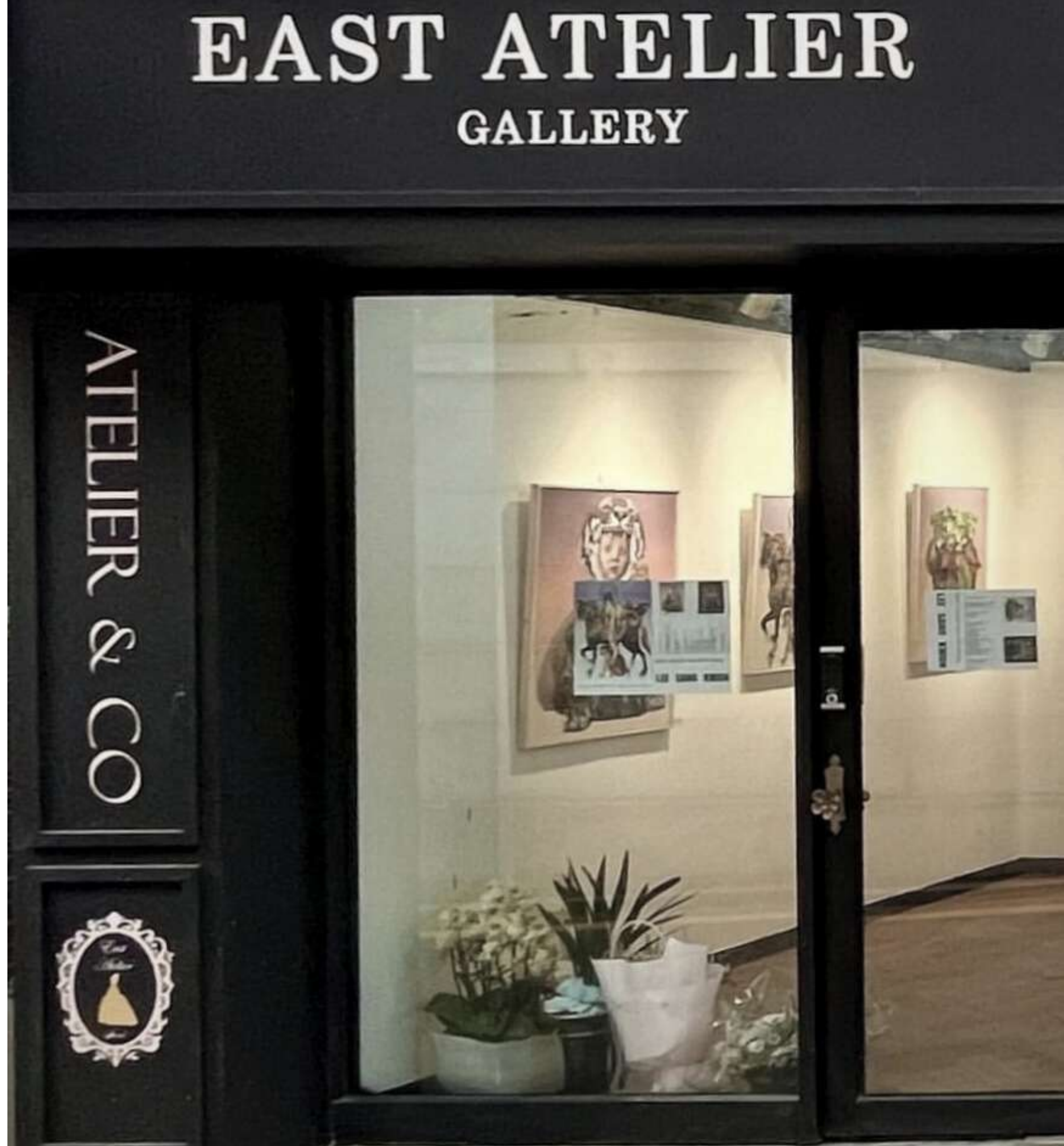
МОНСТР В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

ДЕКАБРЬ 2023

В декабре 2023 года в Южной Корее была выпущена серия картин «Who is the Artist», которая стала частью выставки Thehechyeomoyeo3 в галерее Eastatelier.



HECHYEOMOYEO3 ВЫСТАВКА





ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКЕ

СУВЕНИРЫ

ИНТЕГРАЦИЯ НА ВЫСТАВКЕ

Специально для этого мероприятия были подготовлены наклейки и визитки тиражом 100 штук. Продукция лежала рядом с картинами, каждый желающий мог взять сувенир бесплатно.



ТЕКСТУРЫ ЖИЗНИ

СЕРИЯ РАБОТ

Когда я ходила по галереям и рассматривала картины других художников, я заметила, что иногда мое внимание привлекают картины, на которых почти ничего или буквально совсем ничего не нарисовано. Я присмотрелась, подумала и поняла, что текстуры - это ключ ко всему! Как и в одежде, текстура полотна играет огромную роль. Вы смотрите на нее, чувствуете, понимаете.

Я решила попробовать выразить свои чувства с помощью текстуры и простых ингредиентов.



ЗАГОТОВКИ К РАБОТАМ

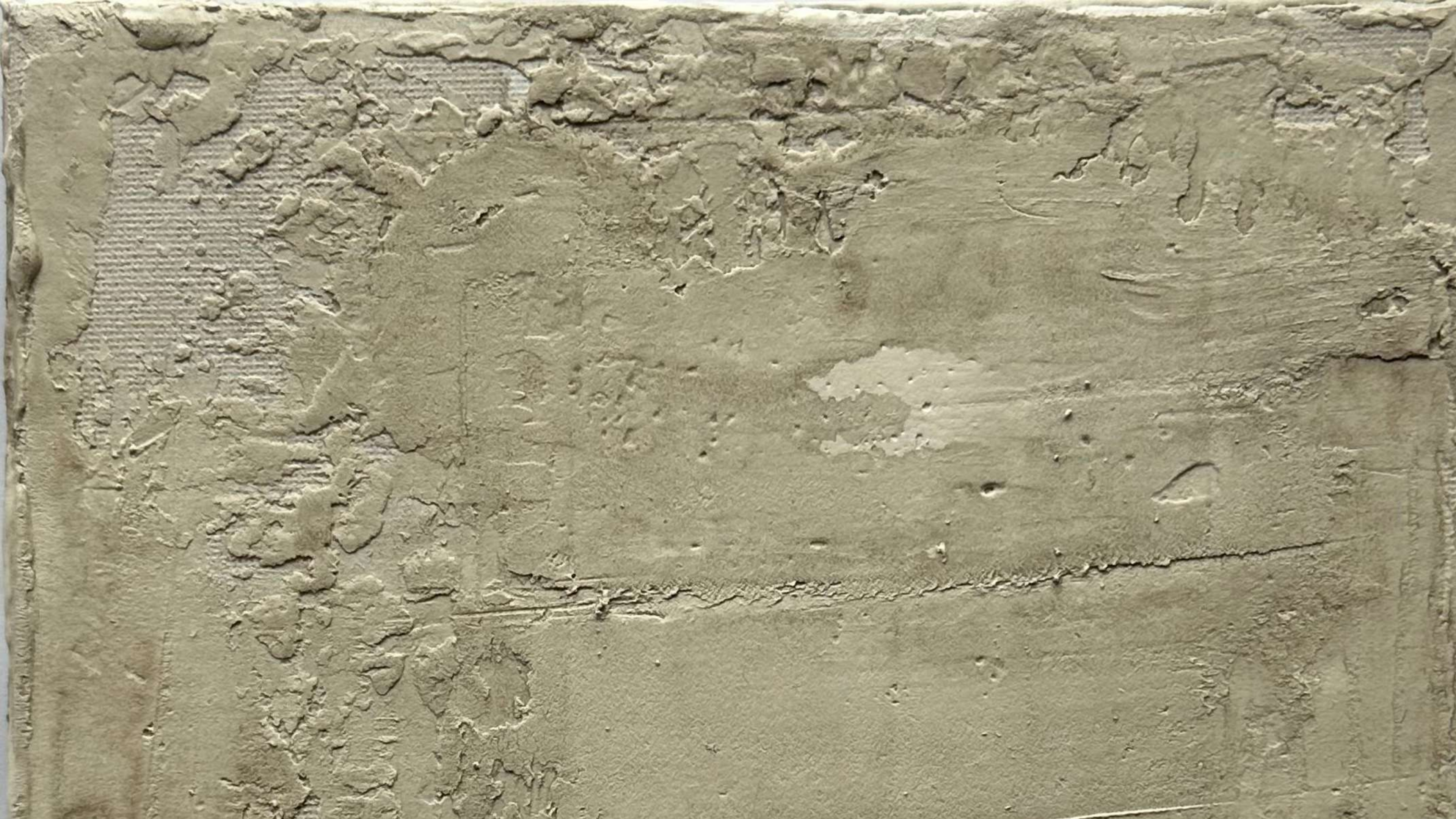
СВЕТЛАЯ ТЕКСТУРА

Материалы: льняной холст, штукатурка, акварель

Текстуры выполнены хаотично, суть в том, чтобы передать идею в текстуре. Каждый увидит в этой текстуре что-то свое. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, как выглядят стены вашего внутреннего мира?



4 работы, 20x20 cm



КРЕСТРАЖИ

СВЕТЛАЯ ТЕКСТУРА

Материалы: заготовки, акрил, темная душа.

Части души, воплощенные в узнаваемые образы:
колючее сердце, правдивый глаз, хрустальная слеза
и посланник.

Составные части души Монстра.



4 работы, 20x20 cm



ЗАГОТОВКИ К РАБОТАМ

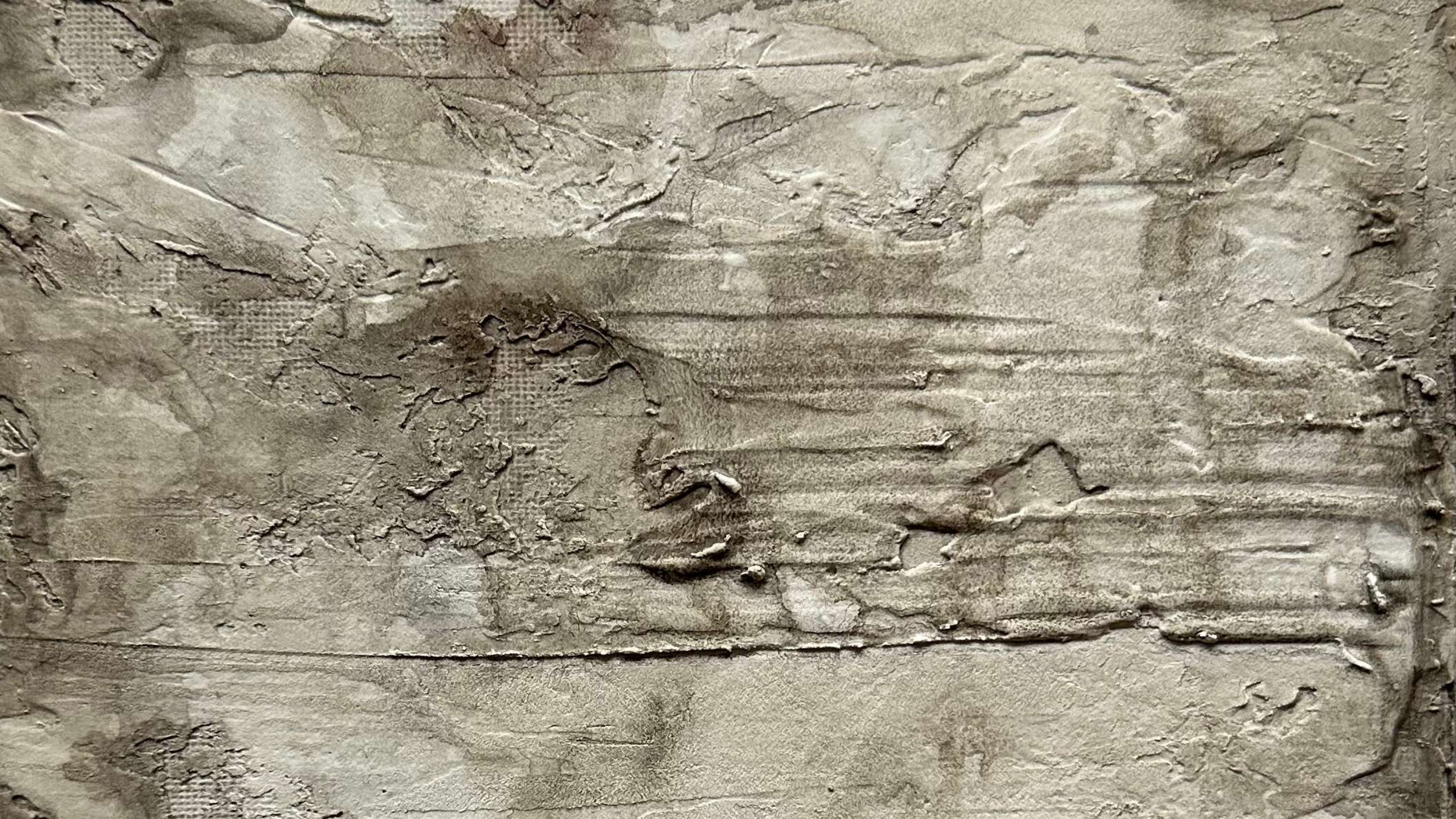
ТЕМНАЯ ТЕКСТУРА

Материалы: льняной холст,
штукатурка, акварель

Давайте углубимся.
Давайте позволим грязи
выйти наружу. Давайте
позволим себе изобразить
это, посмотреть на это и
принять это.



6 работ, 20x20 см



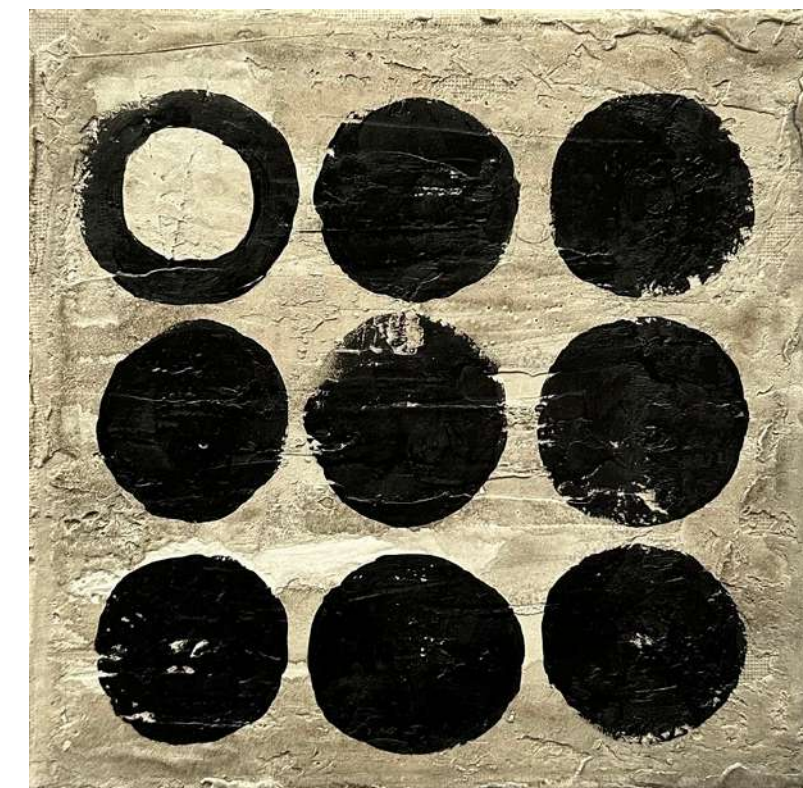
КОЛЕСА САНСАРЫ

ТЕМНАЯ ТЕКСТУРА

Материалы: заготовки, акрил

Картины отражают главную дилемму всего проекта: цикличность. Цикличность во всем, в жизни, в мыслях, замкнутый круг, из которого Монстр так отчаянно пытается выбраться.

6 работ, 20x20 cm



ТЕЛО

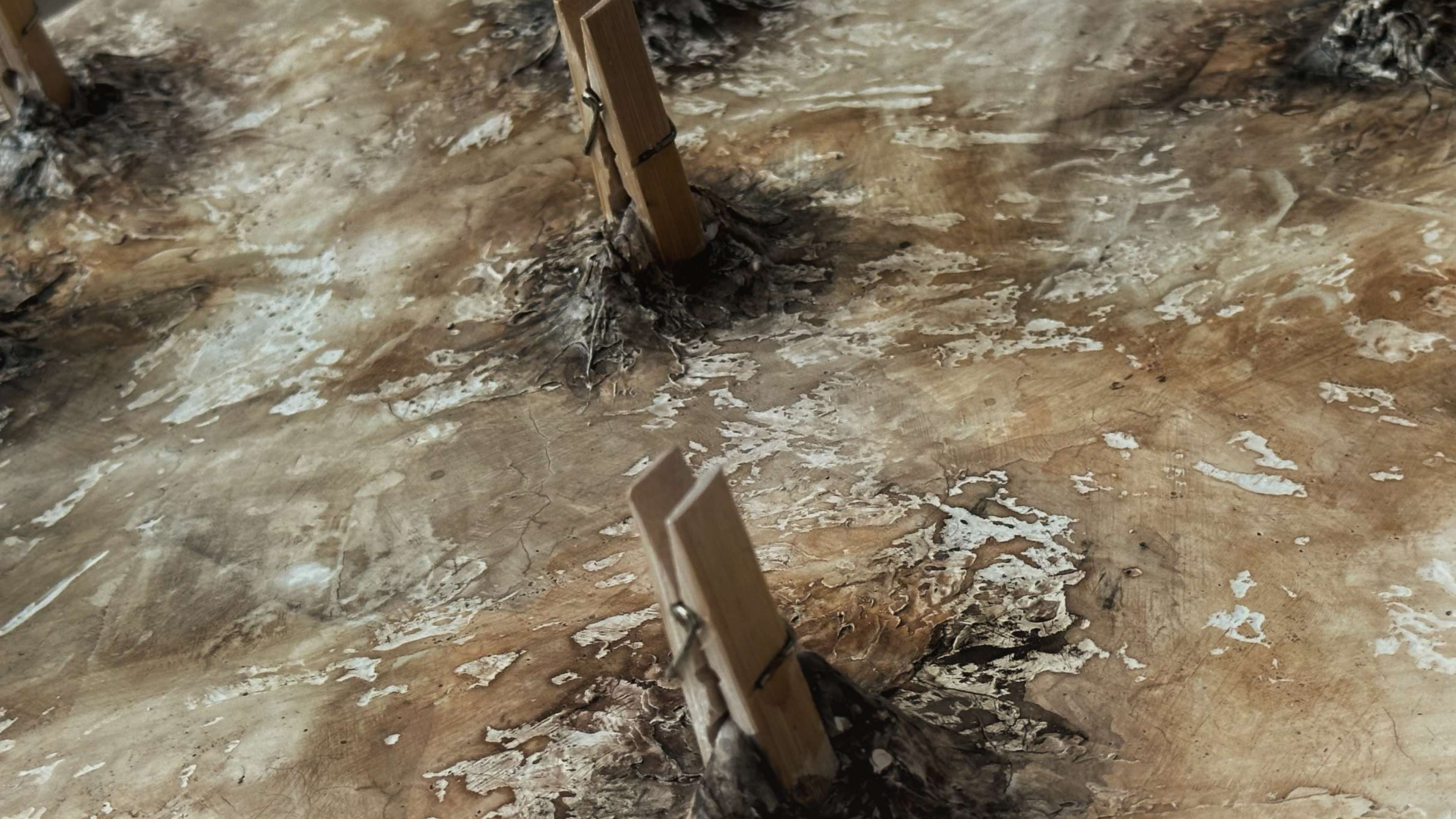
ГРОМОЗДКОЕ И ТЯЖЕЛОЕ

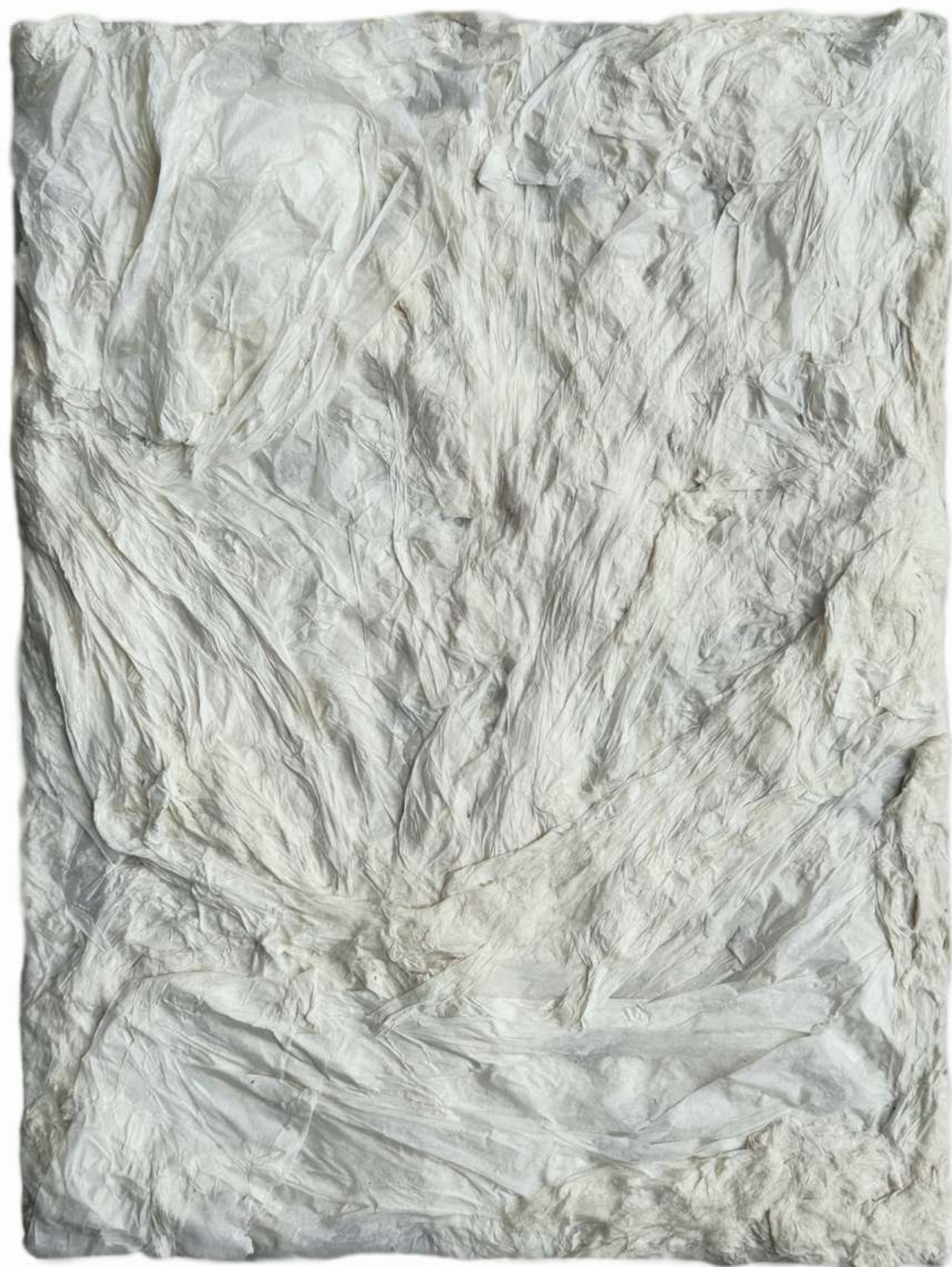
Материалы: хлопковый холст, штукатурка, акварель

Тело не слушается. Оно сковывает, оно тянет к земле и глубже. Насколько проще была бы жизнь без тела

1 работа, 50x60 см







КОЖА

ЧУЖАЯ КОЖА НАТЯНУТА НА ТЕЛО

Материалы: льняной холст, клей, папиросная бумага

Тяжелая, неудобная, чужеродная кожа. Ноша
длиною в жизнь. Принимать ее или нет - решать
каждому. Стоит ли делать ношу еще тяжелее?

1 работа, 30x40 см



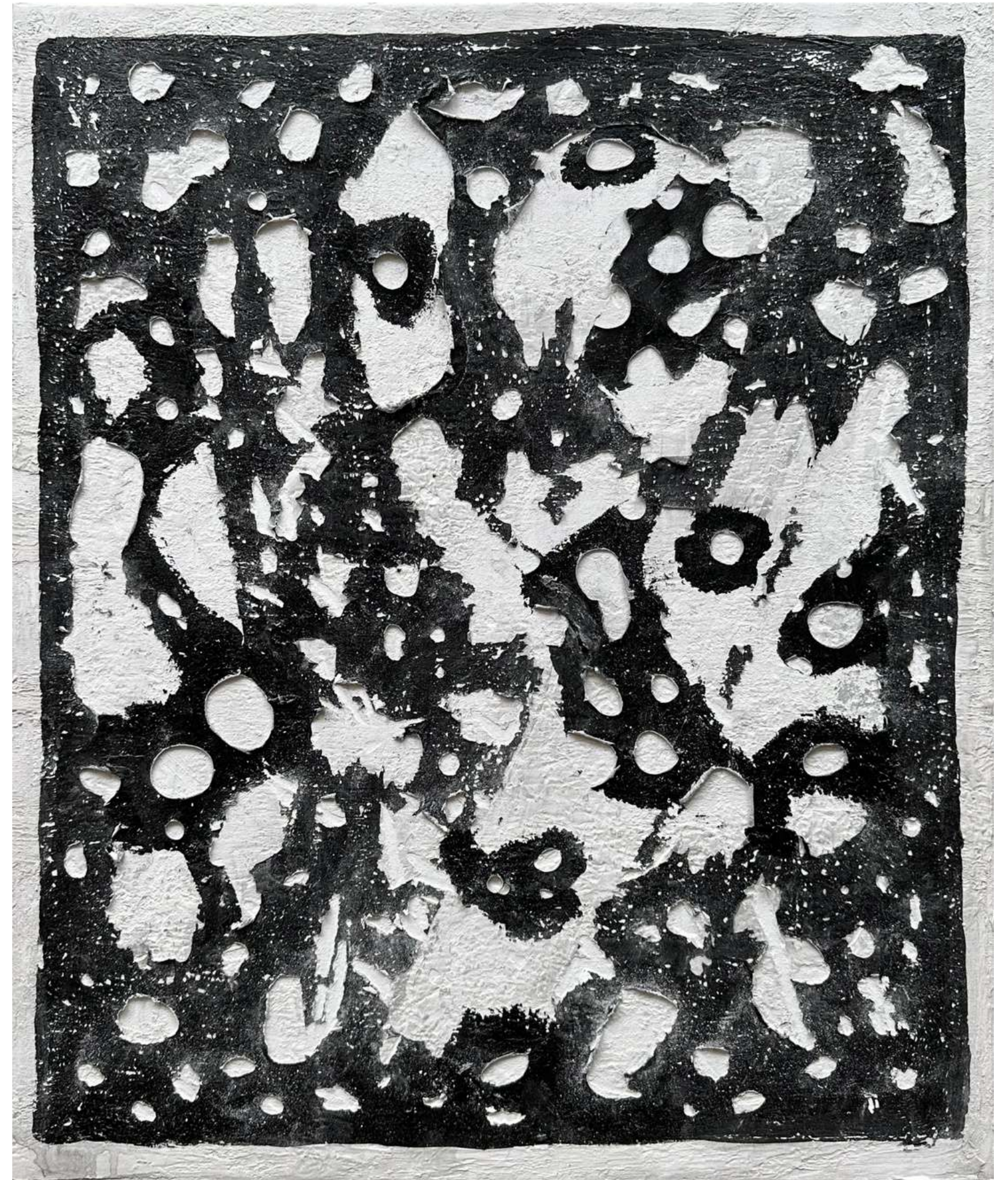
ДУША

РАНЫ, КОТОРЫЕ НЕ ИЗЛЕЧИТЬ

Материалы: холст, штукатурка, акрил,

Раны, ссадины, порезы. Кожа заживает, душа - никогда. Монстр заботится о своих ранах и превращает их в искусство.

1 работа, 50x60 см







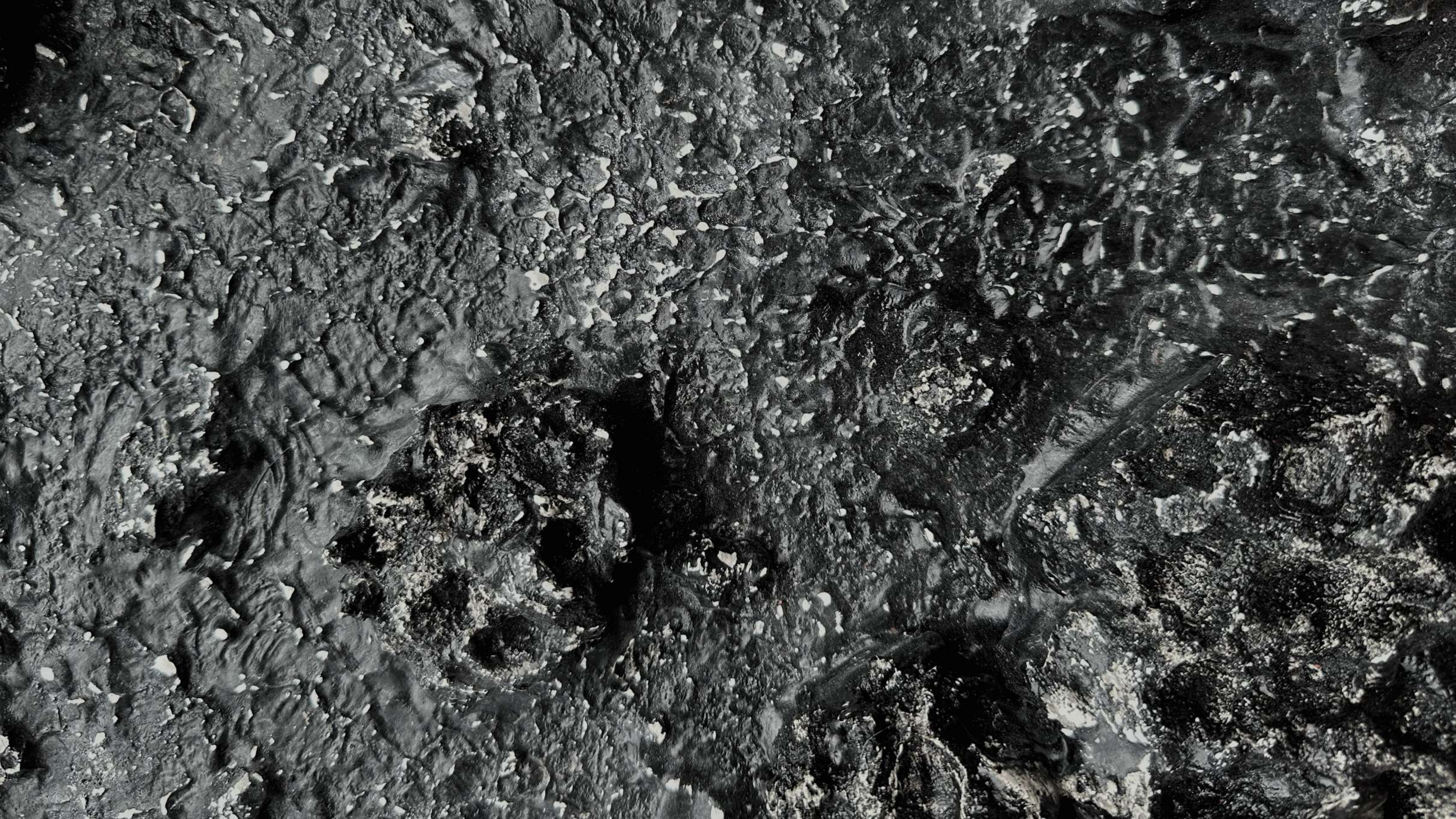
БЕЗ НАЗВАНИЯ

**ТО, ЧЕГО ТЫ БОИШЬСЯ БОЛЬШЕ
ВСЕГО**

Материалы: холст, глина, акрил

Неизвестно.

1 работа, 30x40 см



ЧЕРТОГИ РАЗУМА

СЕРИЯ РАБОТ

Вы когда-нибудь задумывались о том, как на самом деле выглядят мысли? Что произойдет, если мы изобразим внутренний голос на бумаге, что это такое, о чем он говорит, чего он от нас хочет?

Цель этой серии - изобразить случайные мысли на бумаге.



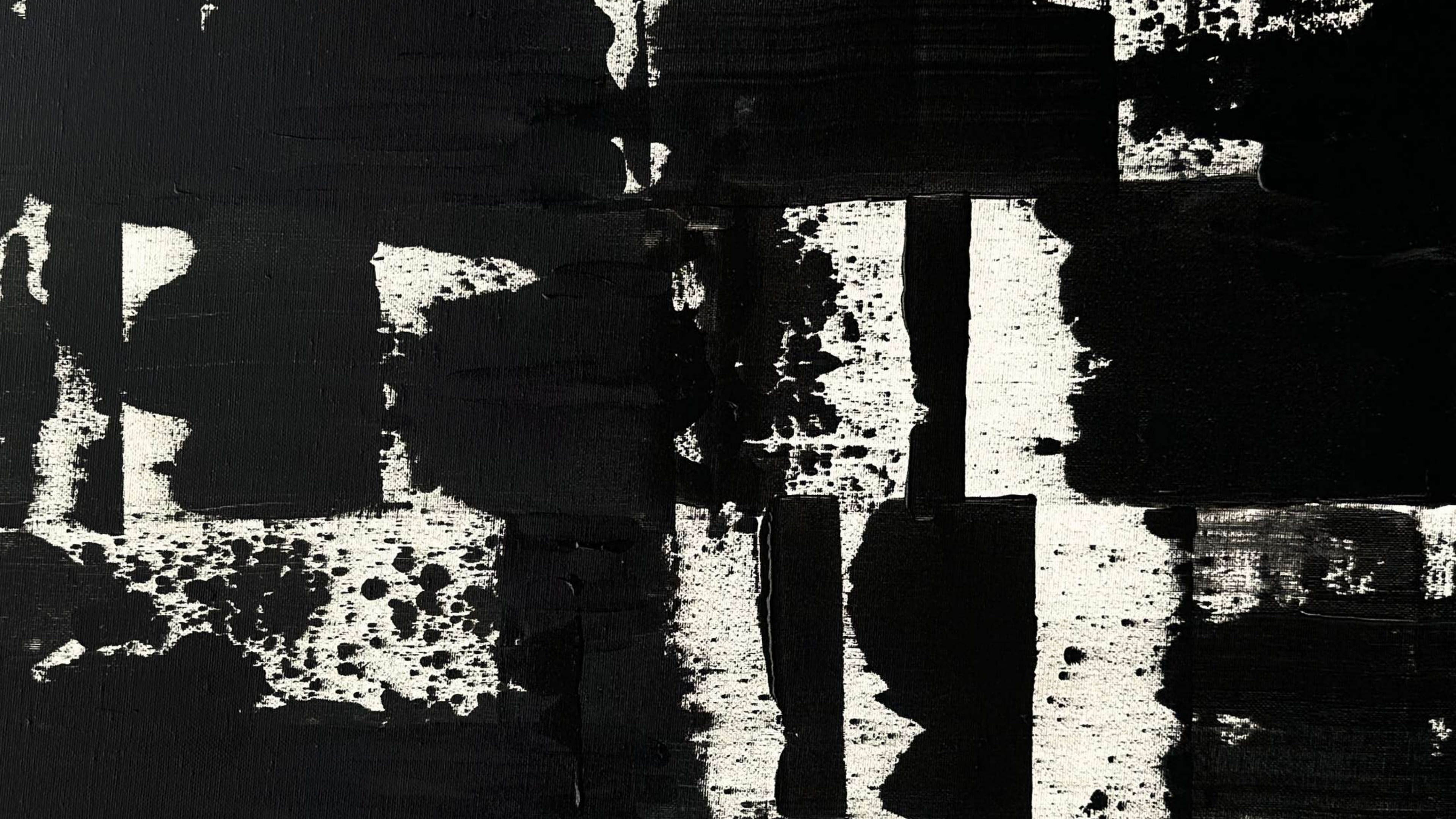
СОПРОТИВЛЕНИЕ

СОПРОТИВЛЕНИЕ БУДЕТ ЖИТЬ

Материалы: холст, акрил

Жизнь - это борьба за существование, борьба никогда не прекратится, и мы будем бороться за право на существование.

1 работа, 50x60 см



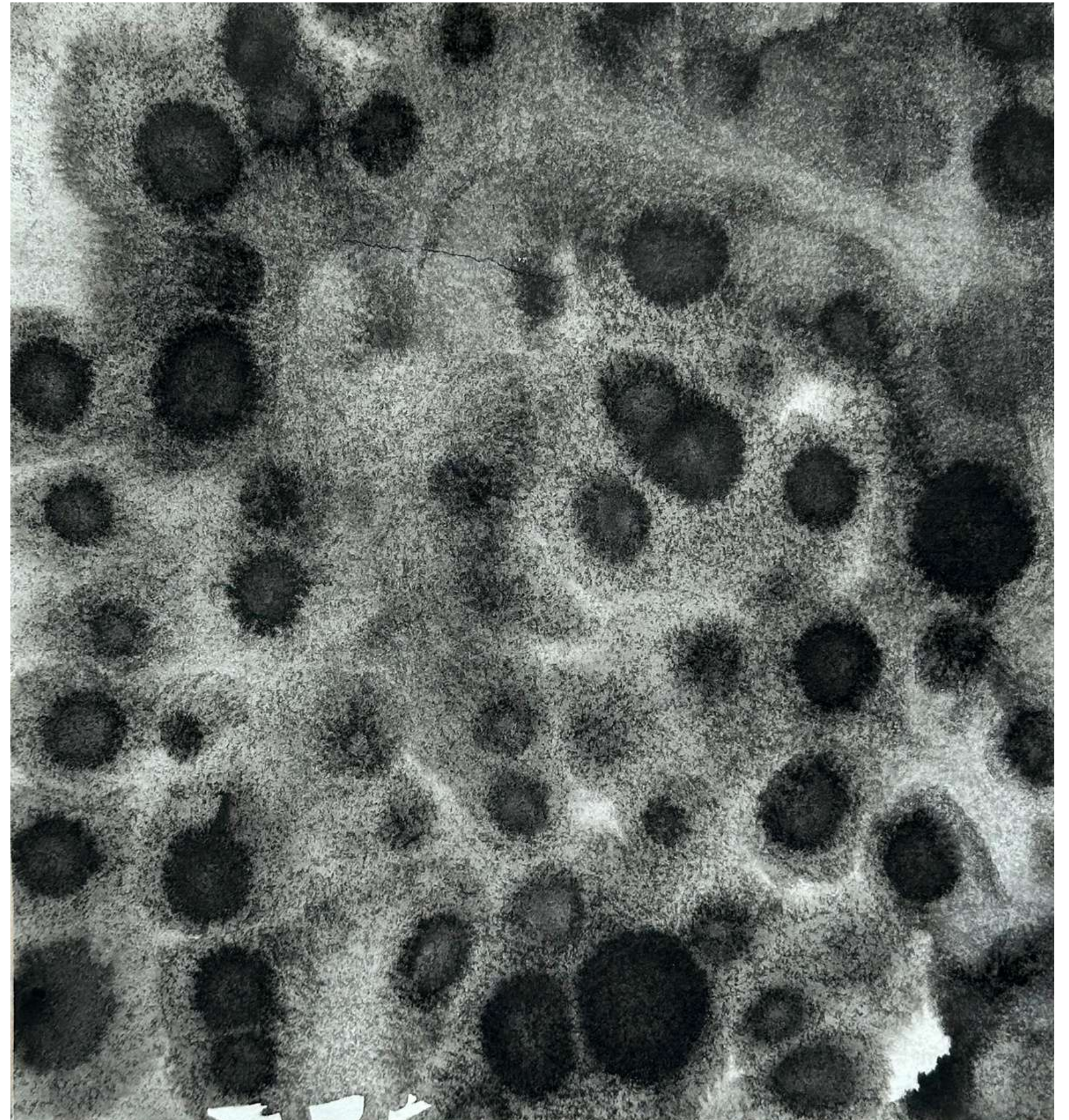
РЕЗОНАНС

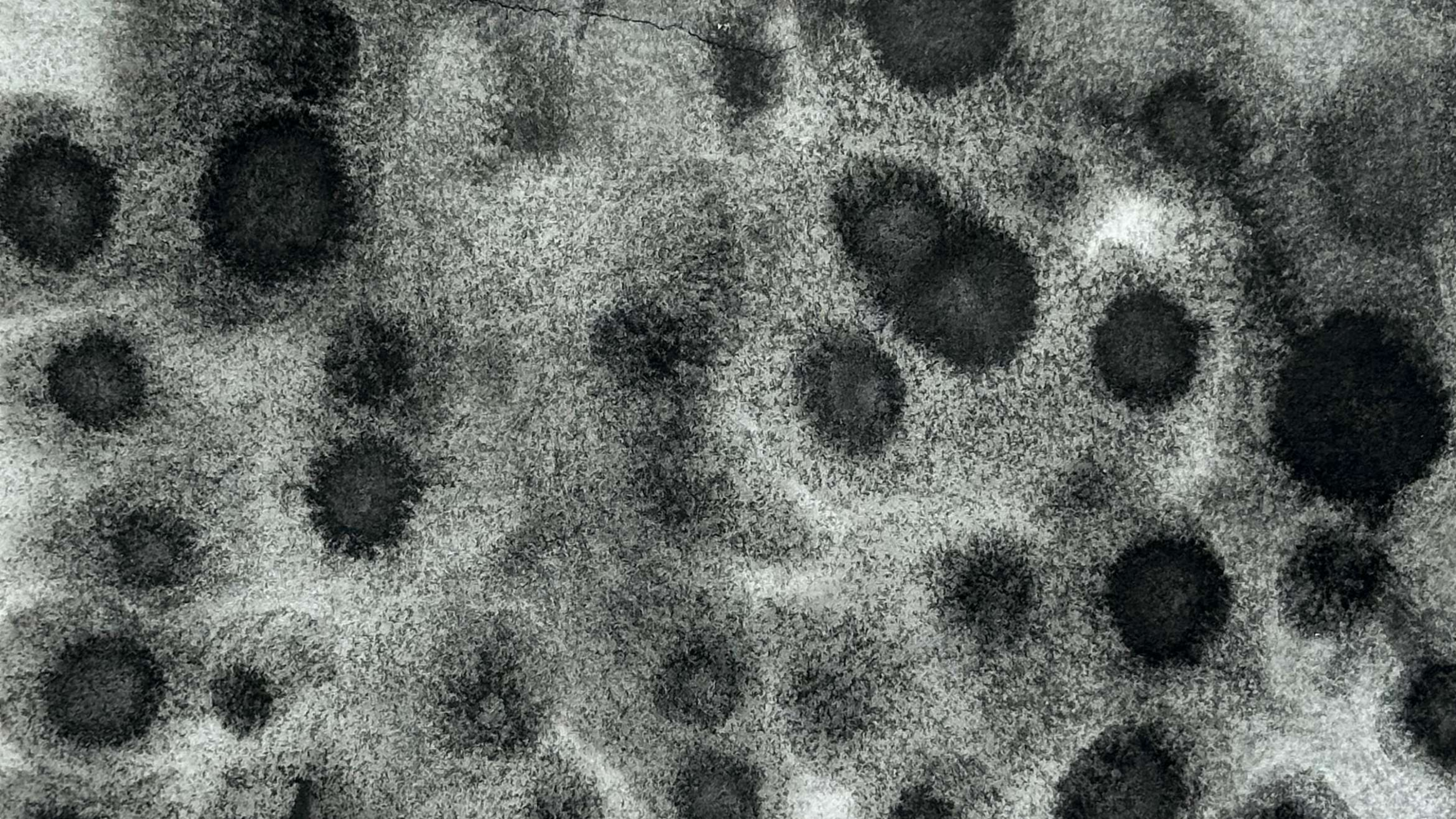
ВИБРАЦИИ ДУШИ

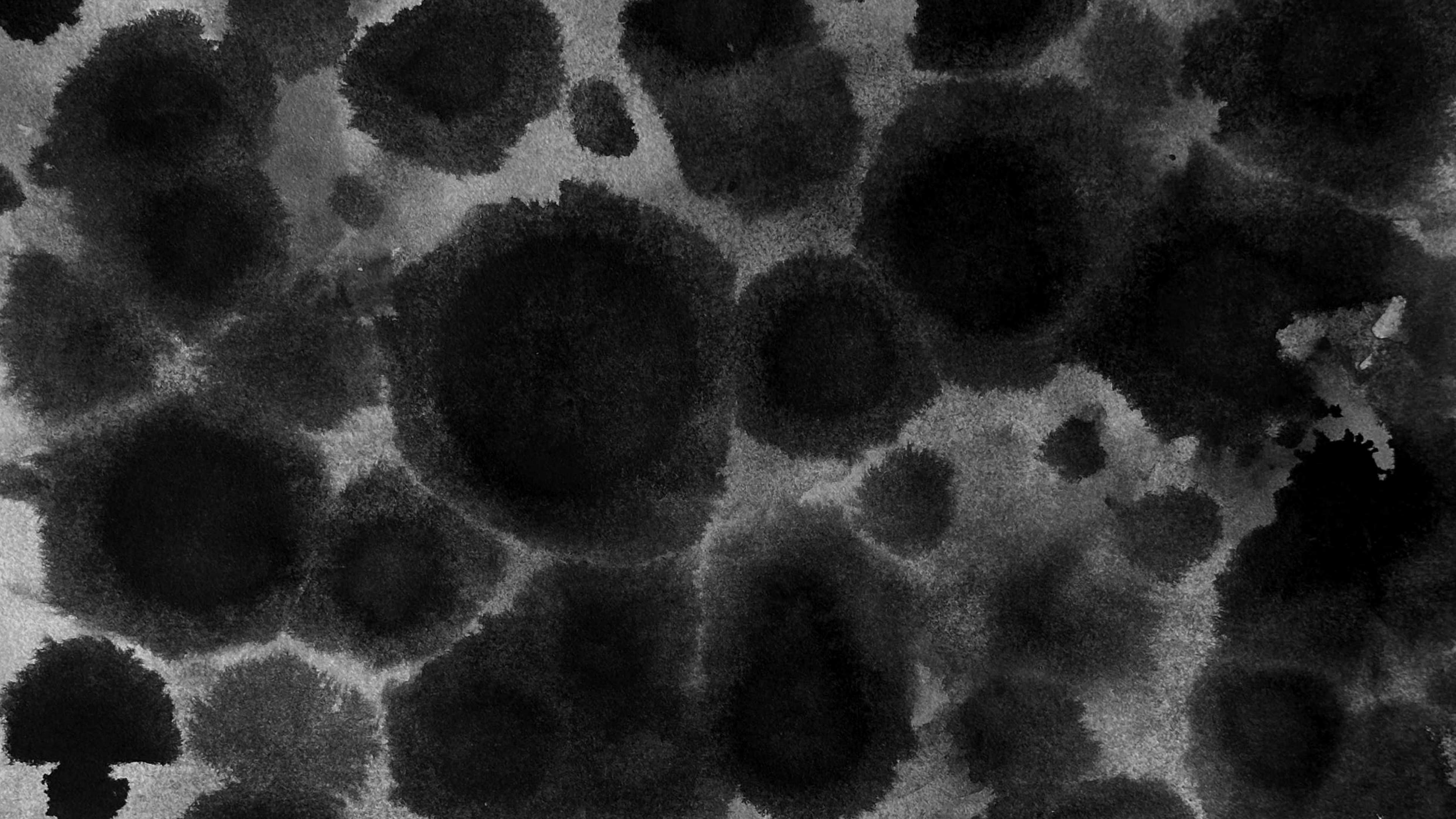
Материалы: бумага, чернила

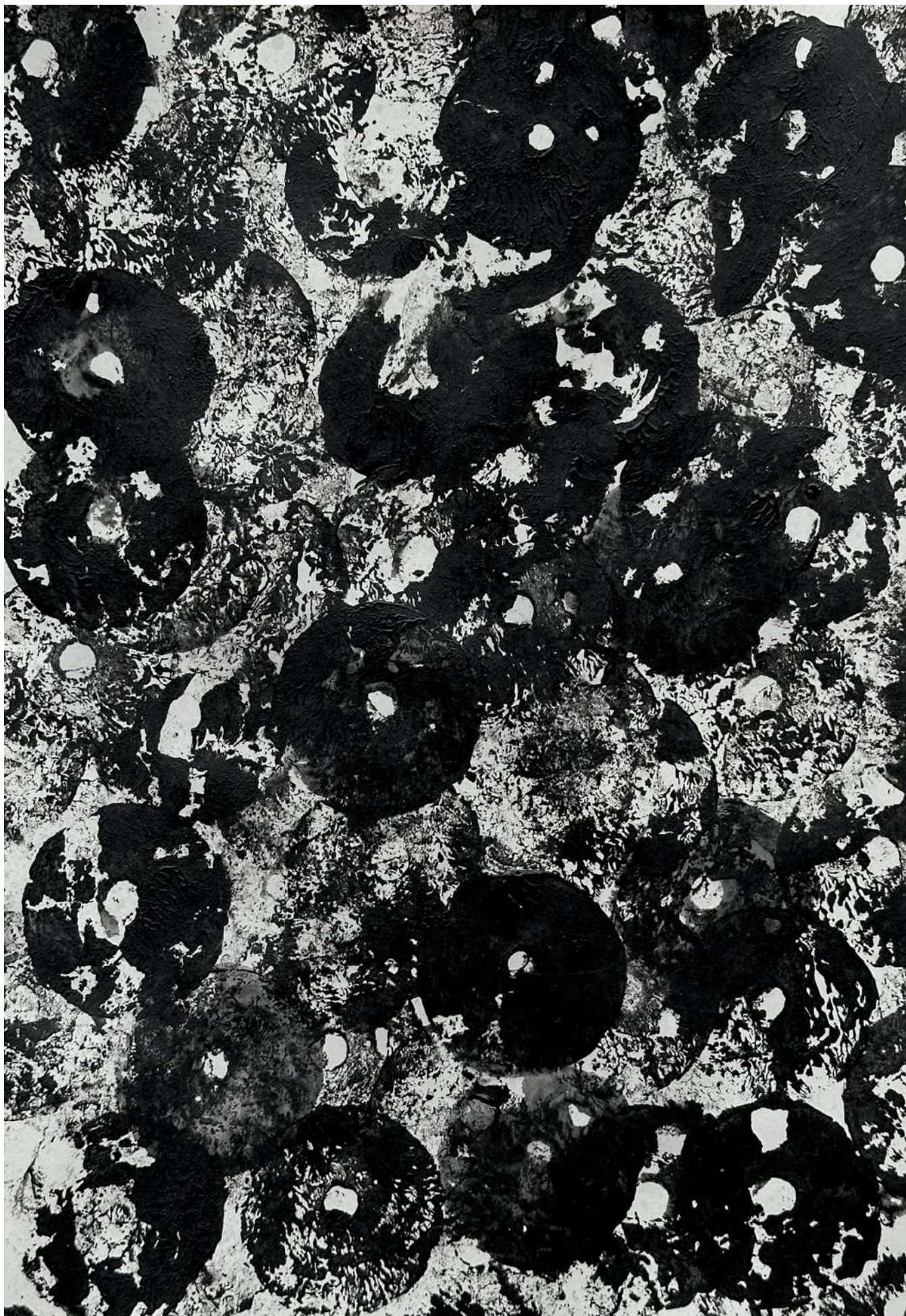
Трепет тепла и надежды, героическое
сопротивление сохраняются даже в самых темных
уголках внутреннего мира.

1 работа, 24,5x23,5 см







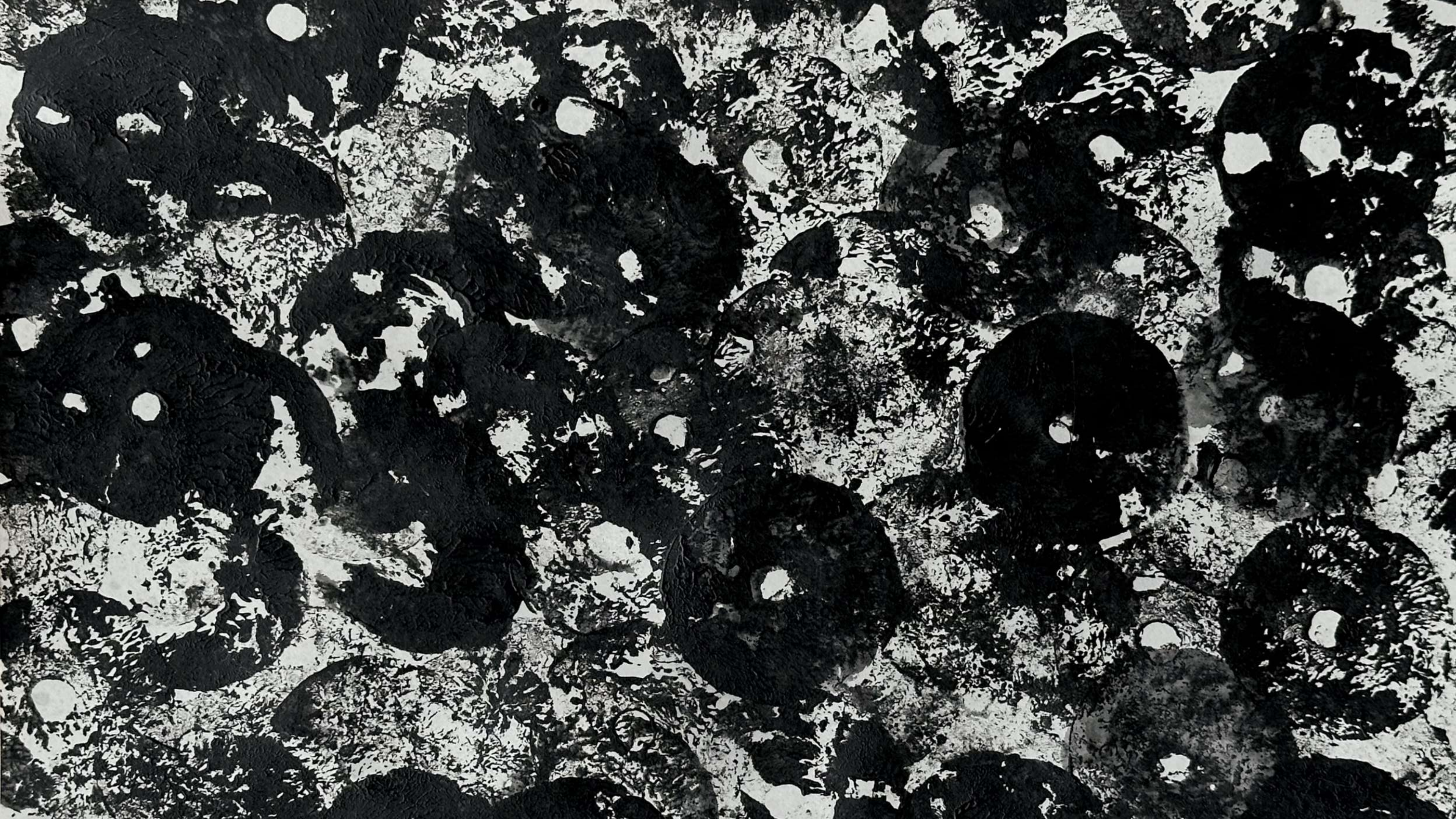


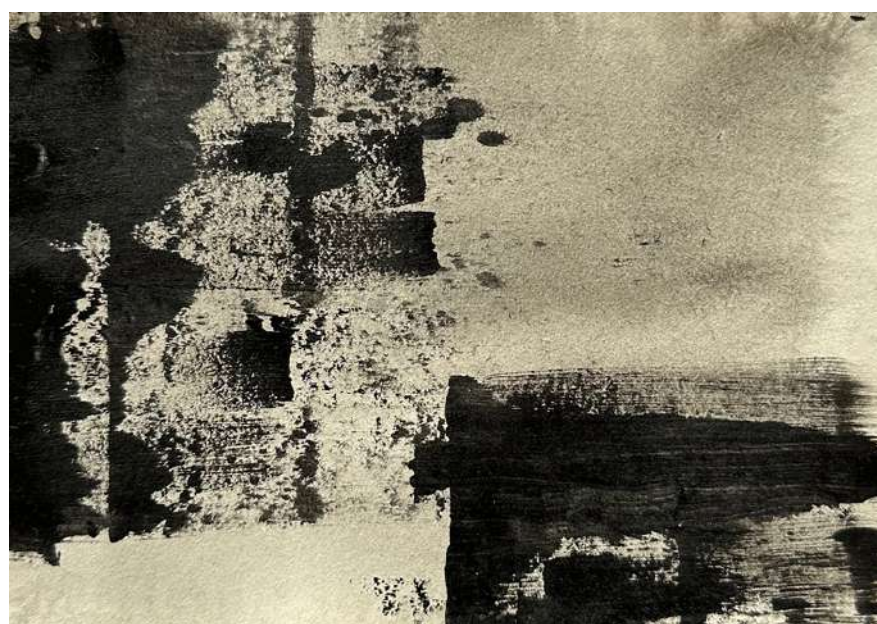
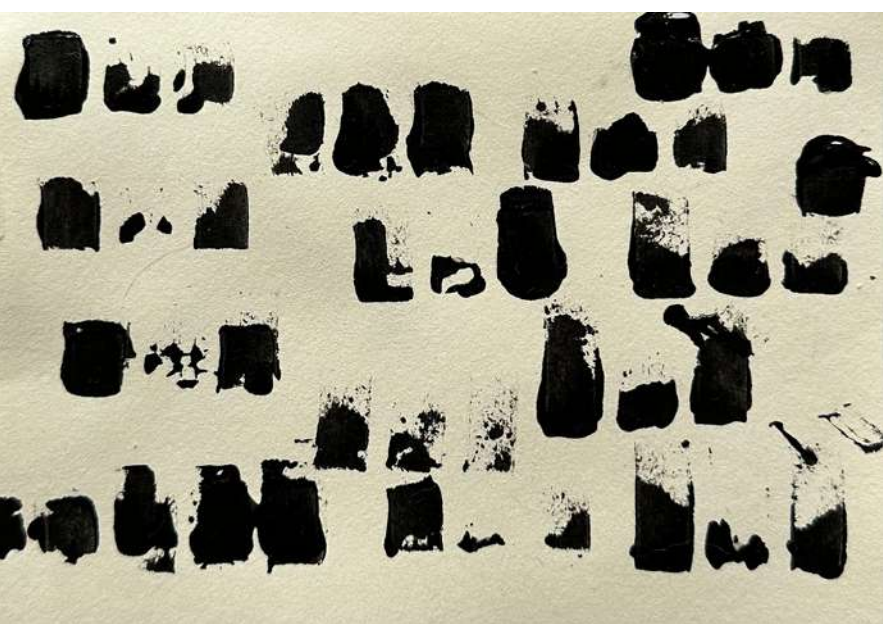
БОЛЕЮЩИЙ РАЗУМ МЫСЛИ, ЧТО БОЛЯТ

Материал: бумага, акрил

Болезненные мысли, которые одолевают нас каждый день.

1 работа, 39x27 cm





МЫСЛИ

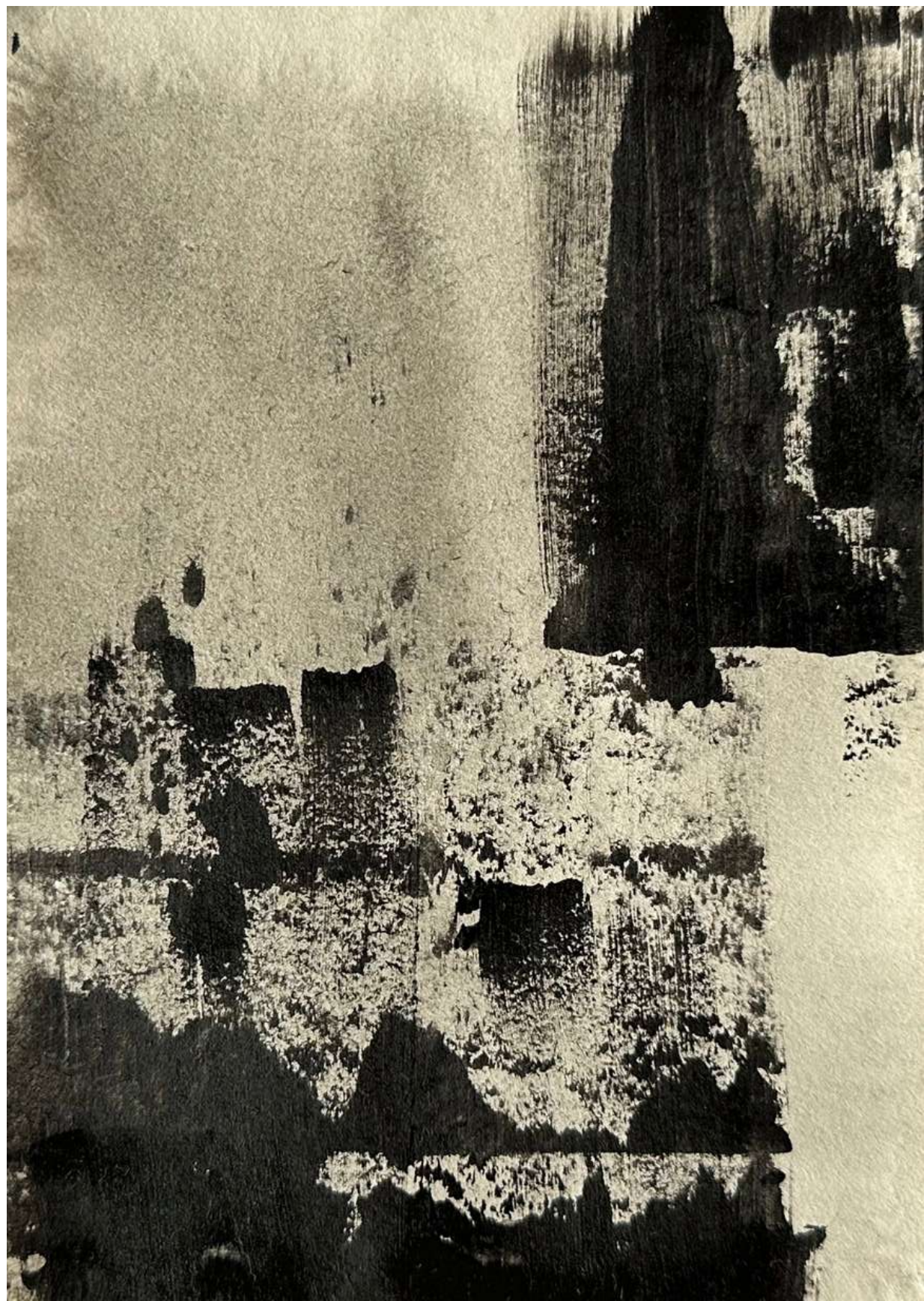
ТО, ЧТО В ТВОЕМ СОЗНАНИИ

Материалы: бумага, акрил, акварель

Что произойдет, если прикоснуться к своему разуму и после этого оставить отпечаток на бумаге?

8 работ, 14x21 cm







ОДА К РАДОСТИ

ОТЧАЯННАЯ НАДЕЖДА

Материалы: бумага, акварель, чернила
Самый большой парадокс.

1 работа, 29x42 см





СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

СЕРИЯ РАБОТ

Мозг, сердце... Все основные двигатели
человеческого механизма. Как они выглядят на самом
деле и почему они такие мощные?



СЕРДЦЕ МОНСТРА

Материалы: глина, акрил, глянцевое
покрытие

Холодное, поросшее шипами, твердое. Это
символ стойкости людей, которые прошли
через испытания и стойко их переносили.
Их сердца были вынуждены превратиться в
камень.

Они сильные.

1 работа, 25x25x25 см

КЛАСТЕР

Материалы: глина, акрил, глянцевое покрытие

Мысли острые, как берега скал, рассудок бьется о них и разрушается. И думать снова становится больно.

1 работа, 20x20x20 см



ЛИЦО МОНСТРА

МАСКА, ПРИРОСШАЯ К ЛИЦУ

Материалы: гипс, акрил

Было ли у меня когда-нибудь другое лицо? Как оно выглядело? Это уже давно не имеет значения, потому что всю свою жизнь я помню себя только монстром.

1 работа, 23x26 см





THE MONSTER

2025