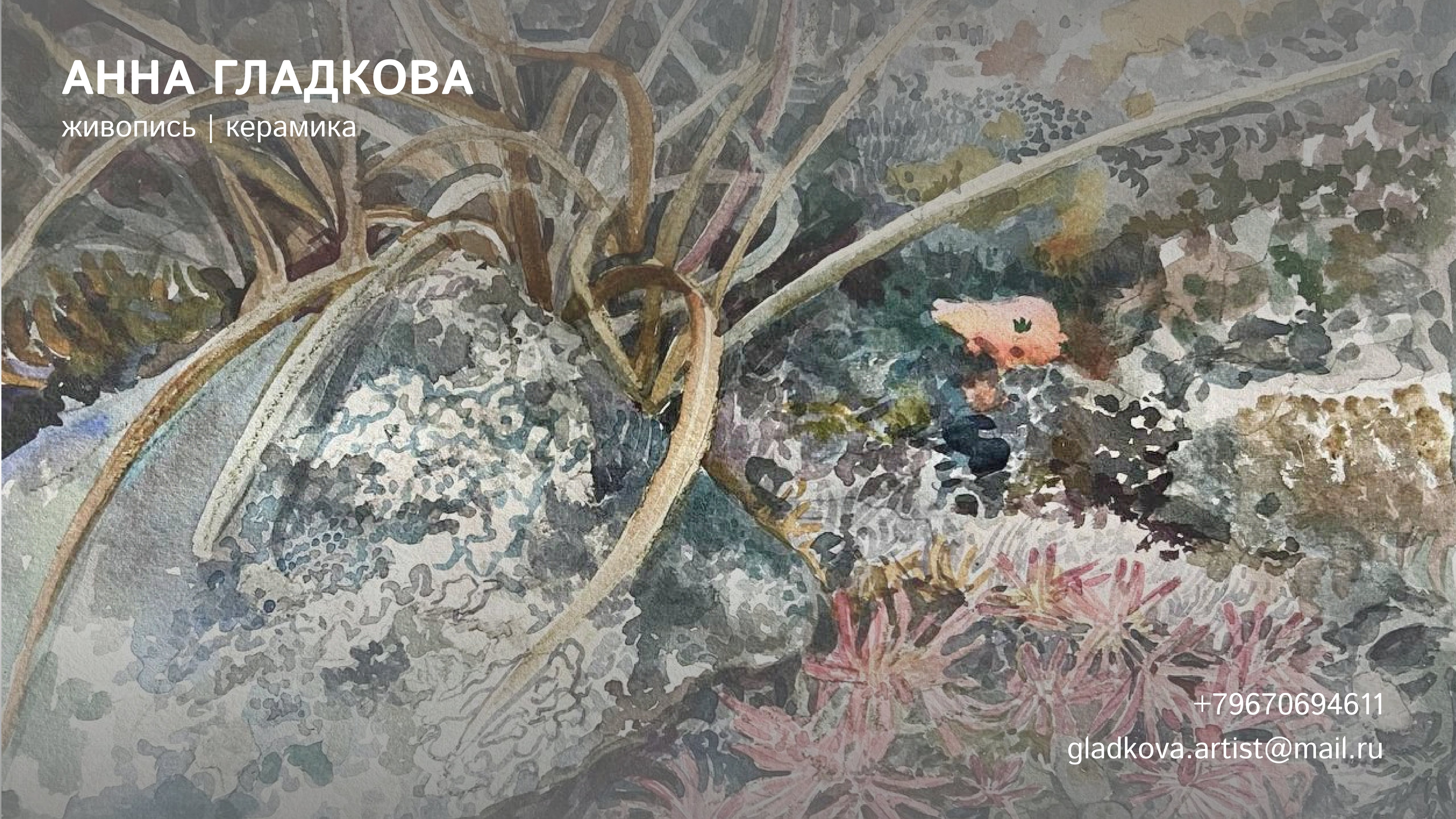


The background of the entire image is a watercolor painting. It depicts a still life scene. On the left, there is a woven basket filled with long, thin, dried plant stalks, possibly reeds or grasses, in shades of brown and tan. To the right of the basket, a single, soft pink flower with a small green stem and leaves is visible. In the bottom right corner, there are several clusters of small, pink, star-shaped flowers. The overall color palette is muted, with a lot of greys, blues, and earthy tones, giving it a textured, painterly feel.

АННА ГЛАДКОВА

живопись | керамика

+79670694611

gladkova.artist@mail.ru

БИОГРАФИЯ

Анна Гладкова родилась в 1997 году в Москве. С ранних лет проявляла интерес к искусству. В 2019 году закончила Академию акварели и изящных искусств Сергея Андрияки с дипломом с отличием. В 2019 художница стала членом Союза Художников, в 2021 вступила в Профессиональный союз художников. Анна много путешествует и создает живописные работы с образами разных мест по всему миру. Работы Анны находятся в частных коллекциях, в учебно-методическом фонде Академии акварели и Изящных искусств, школы акварели Сергея Андрияки. Анна регулярно принимает участие в образовательных программах для юных талантов в Сириусе как преподаватель-наставник.

ОБРАЗОВАНИЕ

2019 Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Диплом с отличием, Москва

2019 FAENZA ART CERAMIC CENTER, стажировка, Фаэнца, Италия

2022 Академия Акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, повышение квалификации, художник-педагог, Москва

2024 “Третьяковская галерея. Новые возможности большой страны”, повышение квалификации, Академия Меганом, Судак

2024 Game for art, повышение квалификации, дизайн, Москва

РЕЗИДЕНЦИИ

2024 резиденция “Ratko”, Сутаморе, Черногория

ПЛЕНЕРЫ

2019 международный пленерно-выставочный проект “Русская Атлантида”, Нерехта

2018 “Палитра Крыма”, Севастополь

НАГРАДЫ

2019 победитель, номинация “Тематическая Акварель”, TalantExpo “Талант России”, Гостиный двор, Москва



ARTIST STATEMENT

В своем творчестве я исследую колорит и аутентичность разнообразных территорий.

Важная часть моей жизни - путешествия и каждое место, которое я посещаю отзывается в моих работах ритмом рельефом и цветовым колоритом. Основой моих работ является пленэрная живопись, с помощью которой я создаю серии, про керамику, персонажи, тактильные акриловые серии. прописать.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

2024 “Осень”, персональная выставка, галерея “Ratko”, Сутаморе, Черногория

2024 “Флора и фауна”, персональная выставка, Библиотека СВАО № 52, Москва

2020 “В начале пути”, Школа акварели Сергея Андрияки, Москва

2014 “В начале пути”, библиотека СЗАО № 59, Москва

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

2025 “Два берега. Диалог молодых художников Абхазии и Крыма”, Сухум, Абхазия

2025 “FabrianoInAcquarello 2025”, online exhibition by International Watercolor Museum

2024 “Светить всегда, светить везде”, галерея на Трубной “Выставочные залы Москвы”, Москва

2024 “Весна”, галерея “Molbert”, Санкт-Петербург

2024 “Сказка. Быль”, МСХ, Москва

2024 “Выставка фондов Школы акварели Сергея Андрияки”, входная галерея останкинской телебашни, Москва

2024 “Китай глазами русских художников”, Посольство КНР, Москва

2023 “Алые паруса”, выставочный зал, Переславль-Залесский

2022 Shahdi International Visual Art Competition, Джайпур, Индия

2022 “Индия-Россия. Глазами любви”, Джайпур, Индия

2021 “3-я выставка российских акварелистов”, зал IWS, Москва

2021 “Время вперед”, Государственная Третьяковская Галерея, Новая Третьяковка, Москва

2020 “Леса России”, Байкал, Алтай

2021 | 2020 “Выставка выпускников творческих Вузов”, Государственная Третьяковская Галерея, Новая Третьяковка, Москва

АРКТИКА



Каменный мир. Тундра
80x60 см
холст, акрил, маркер
2025

Отлив на Рыбачьем
40x50 см
холст, акрил, маркер
2024



Возле батарейского
40x50 см
холст, акрил, маркер
2024

Чувство масштаба мира приходит ко мне только в условиях дикой бескрайней природы, такой как в Арктике. Миры лишайников и растительности в вечной мерзлоте завораживают внимание и пробуждает фантазию. Саамы до сих пор верят сакральность сейдов. Когда оказываешься в курумниках, валуны которых хранят историю тысячелетий, невольно вспоминаются истории про троллей и вот ты оказываешь параллельных реальностях.

АРКТИКА



Рельеф Среднего
40x50 см
бумага, акварель, маркер
2024



Отлив
60x34 бумага,
акварель,
маркер
2024



берег
10x20 бумага,
акварель,
маркер
2024

НОВЫЙ СВЕТ



Новый Свет
100x80 см
холст, акрил, маркер
2024



судак
40x40 см
холст, акрил, маркер
2024



судак
40x40 см
холст, акрил, маркер
2024

Серия создана в самой творческой точке Росии на образовательном заезде Таврида “Союзное Государство” где акриловая живопись укрепилась в моём творчестве окончательно. Сначала я закладываю основой цвет, колористику работы, затем графично решаю рельеф, детали. Завершающий этап работы, графика акриловыми маркерами, своего рода длительная медитация, тысячи тонких штрихов передающих историю места.

ВАРАНАСИ.ГАНГ



Рассвет в Варанаси
40x50 см
Капртон грунтованный, акрил,
маркер
2024



Утро.Ганг.
40x40 см
фанера, акрил, маркер
2024



Утро.Ганг.
40x40 см
фанера, акрил, маркер
2024

Каждый город страна особенны в своём ритме и колорите. Утро на Ганге в густом тёплом воздухе были особенными по цвету для меня , куча пыли в воздухе пепел обрядовых ритуалов и невероятный цвет, работы этой серии выполнены на золотых имприматурах. это решение пришло само собой, но кажется идеально передало атмосферу ощущающуюся в этом месте

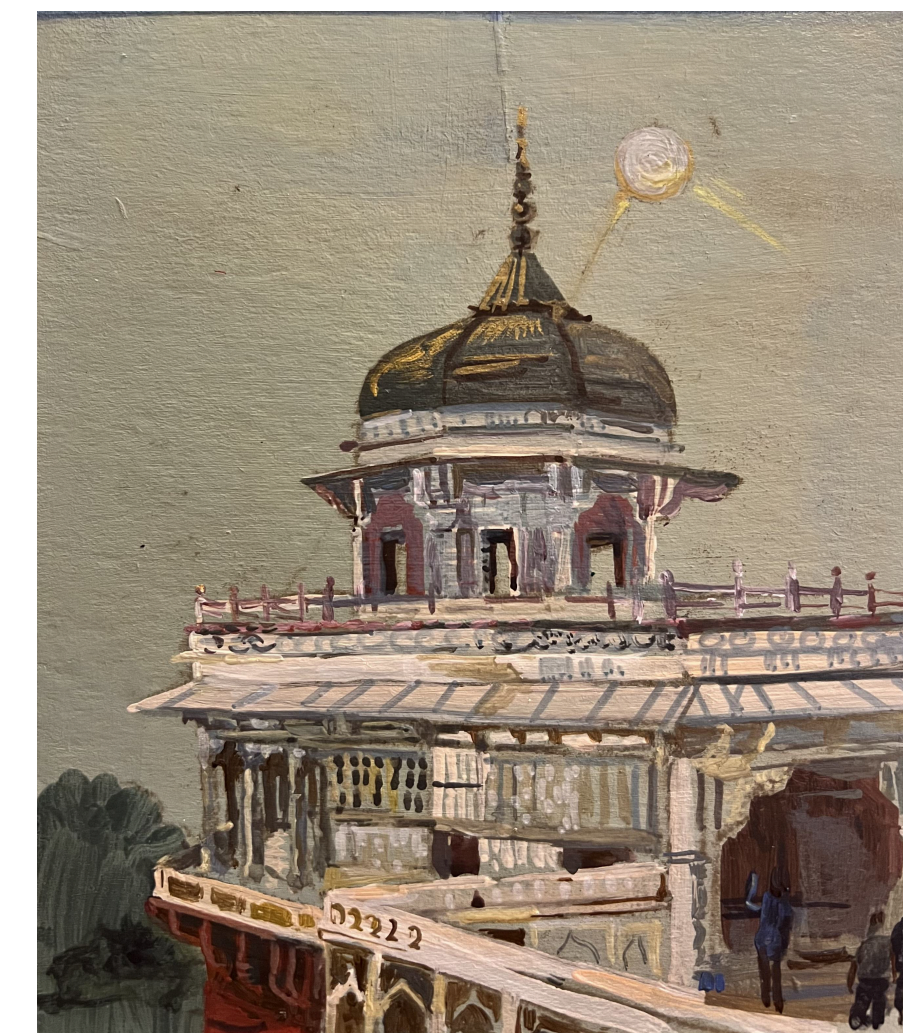
Индия.



Дворец на воде
40x20 см
бум, акварель, маркер
2024



где то в Индии
40x50 см
холст, акрил, маркер
2024



Красный форт
40x50 см
холст, акрил, маркер
2024

Огромное количество старинной или не очень, но однозначно причудливой архитектуры всегда дополняет и усложняет плесень из-за высокой влажности и тепла в Индии, она практически на всех зданиях, как драгоценная патина украшает архитектурные орнаменты. Очень часто мне попадались дворцы, которые кажется парят над водой и всегда фантазируешь как туда добирались ранее. А сейчас они как линия горизонта неба и воды, своего рода композиционный восклицательный знак.

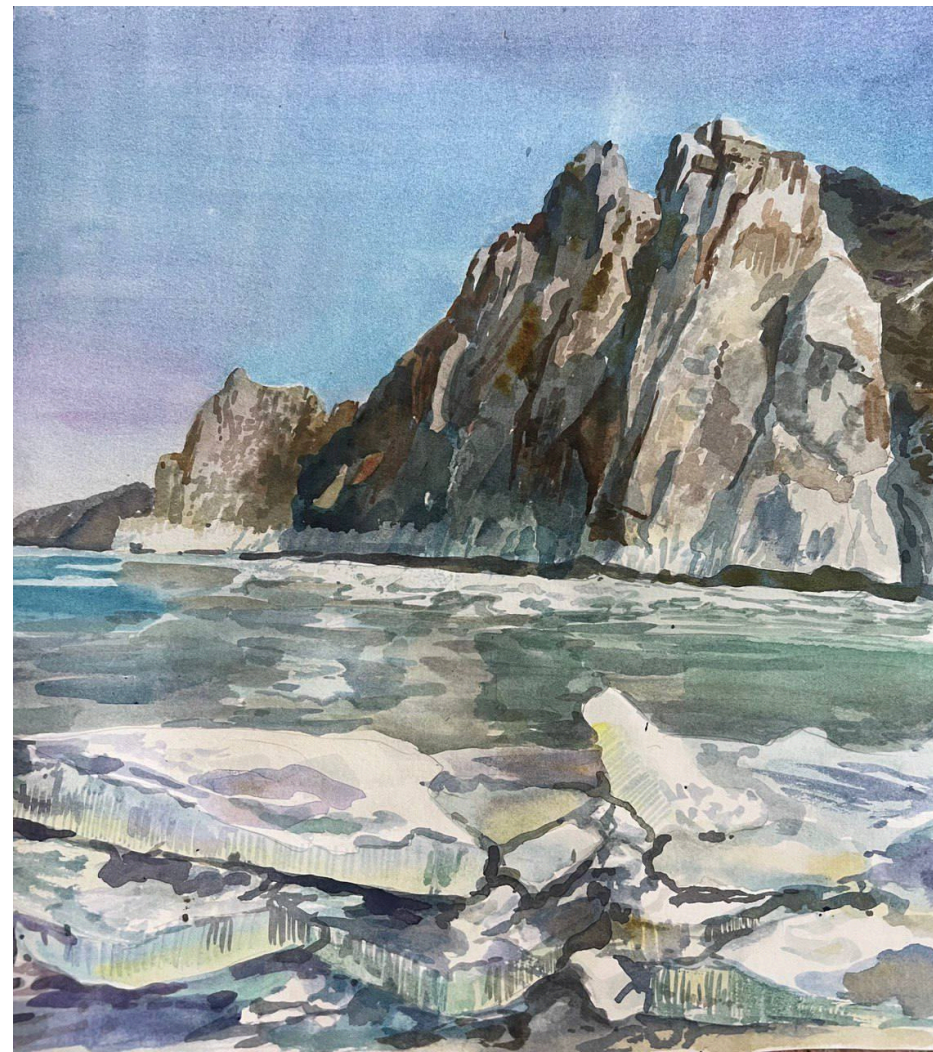
БАЙКАЛ



пробуждение
40x40 см
акварель
2024



Шаманка
50x40 см
акварель
2024



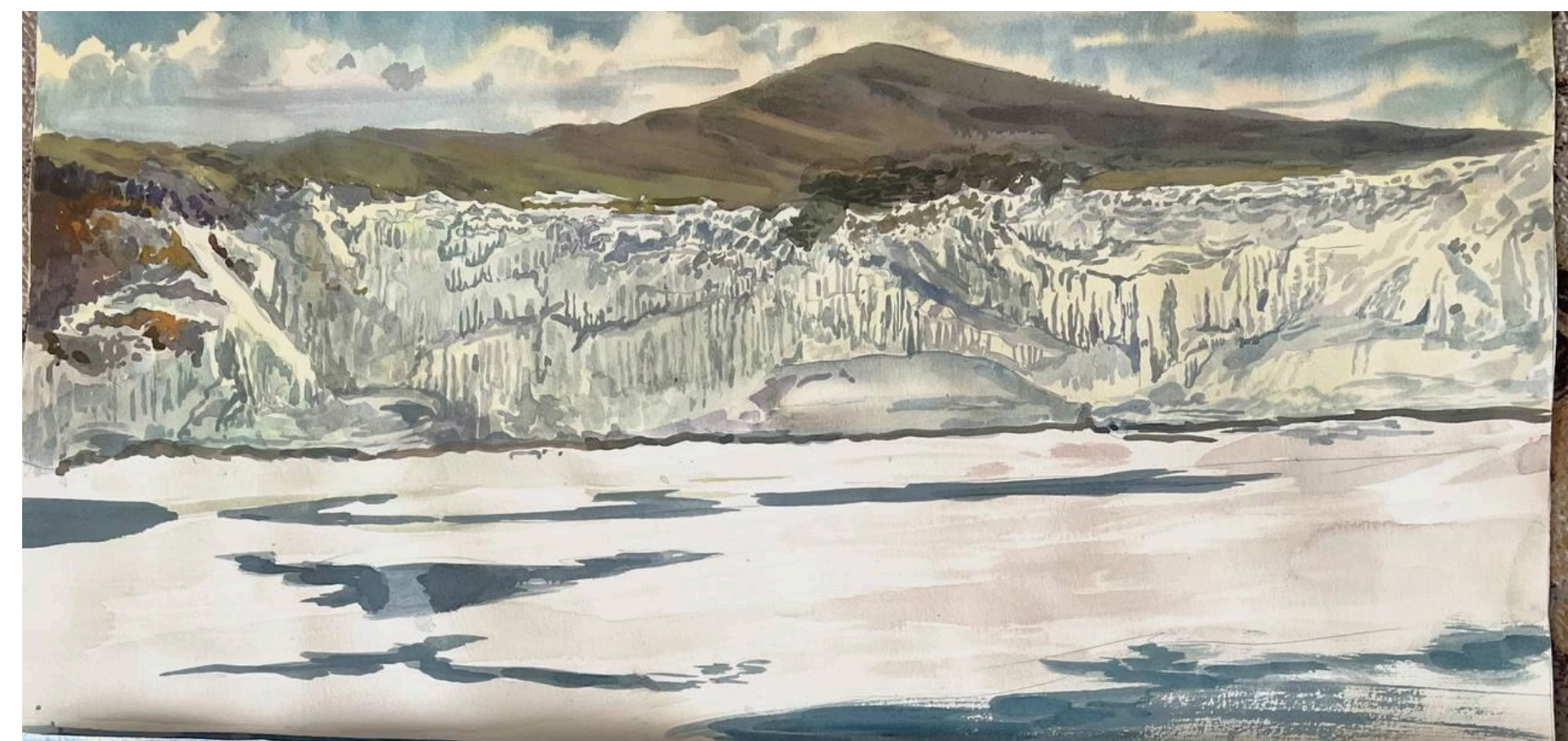
торос
50x40 см
акварель
2024



весна
60x34 см
акварель
2024



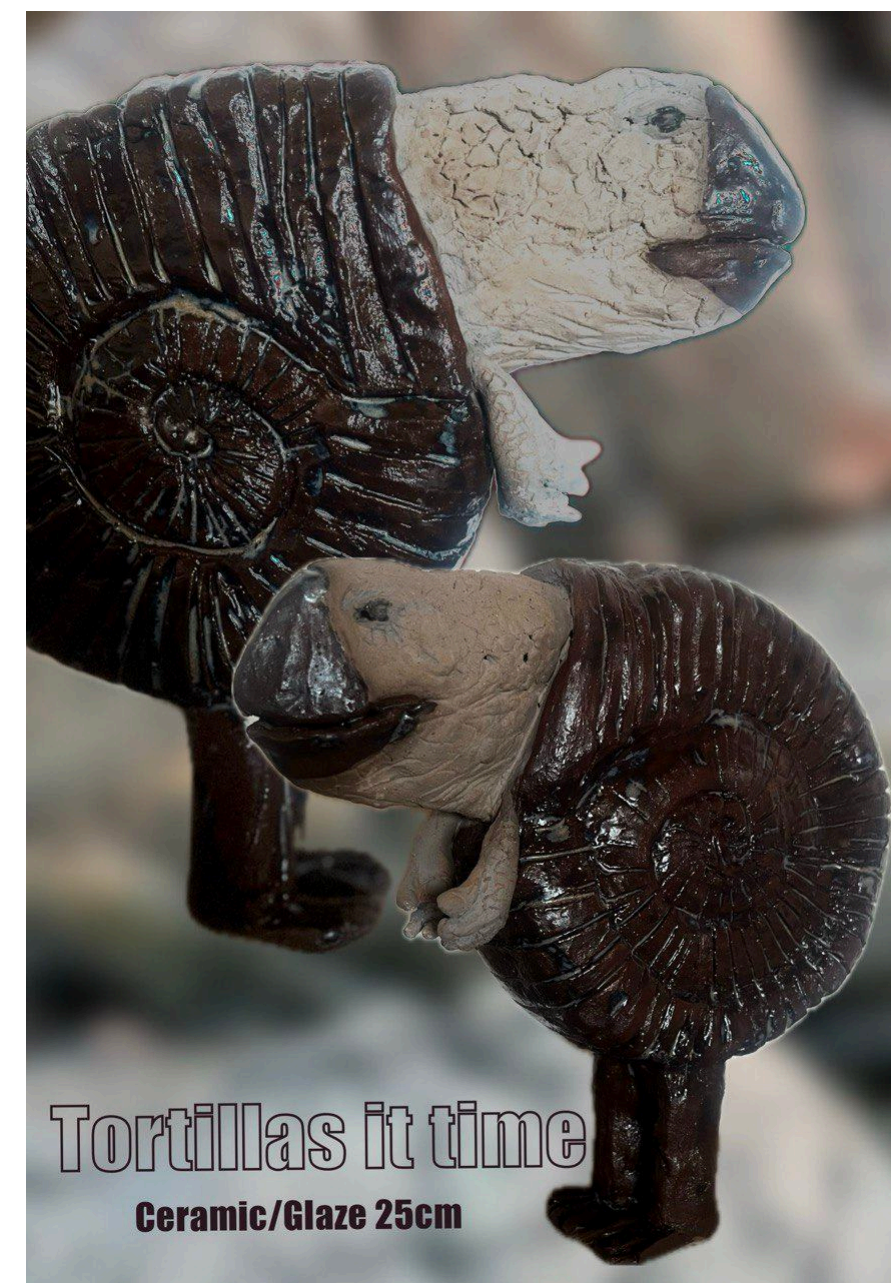
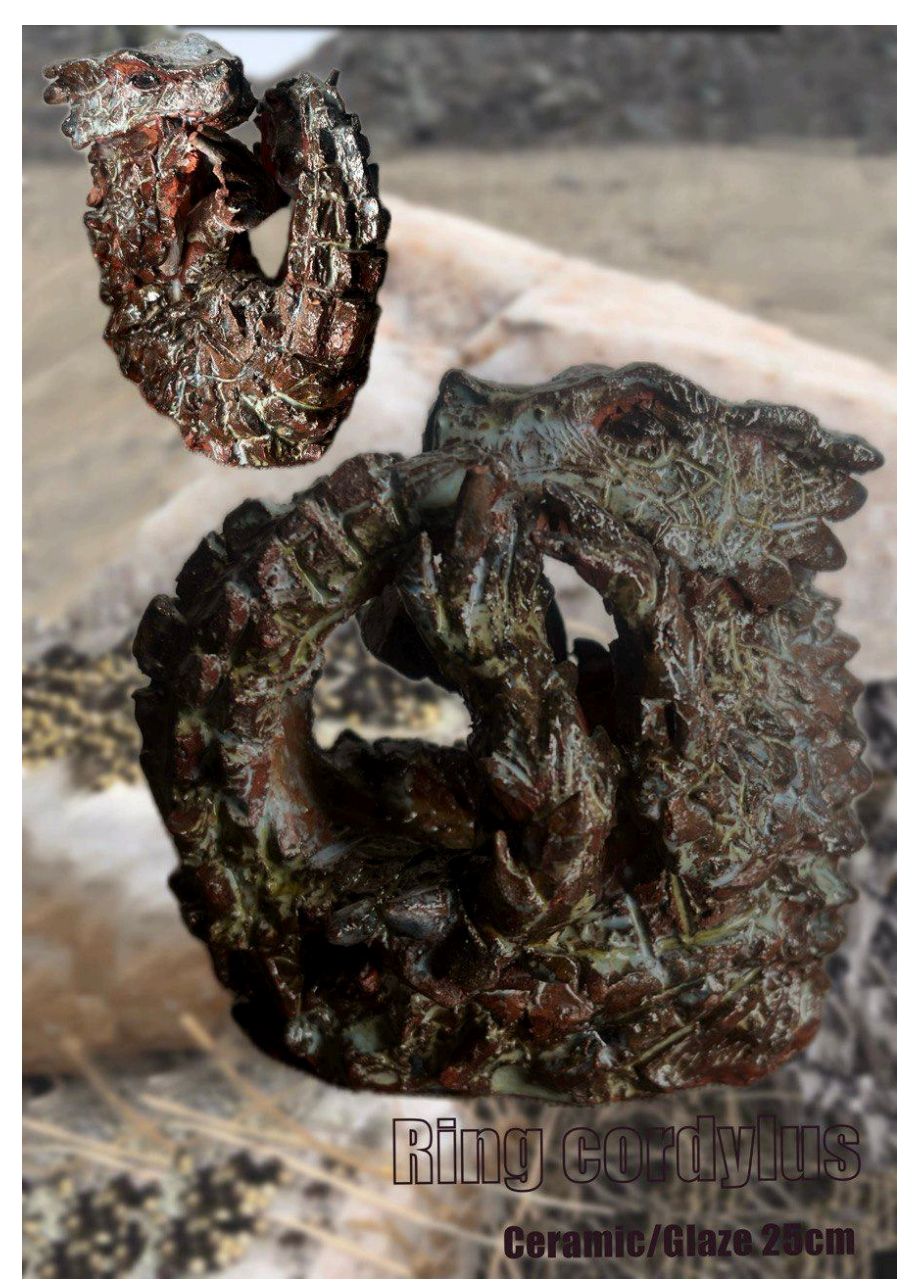
Ольхон просыпается
60x34 см
акварель
2024



сокуи
60x34 см
акварель
2024

Байкал весной невероятное место, где набирающая цвет степь граничит с бескрайним льдом, сокуями, наплесками и снеговыми шапками на горах. Разнообразие фактур и цвета , рай для художника-колориста.

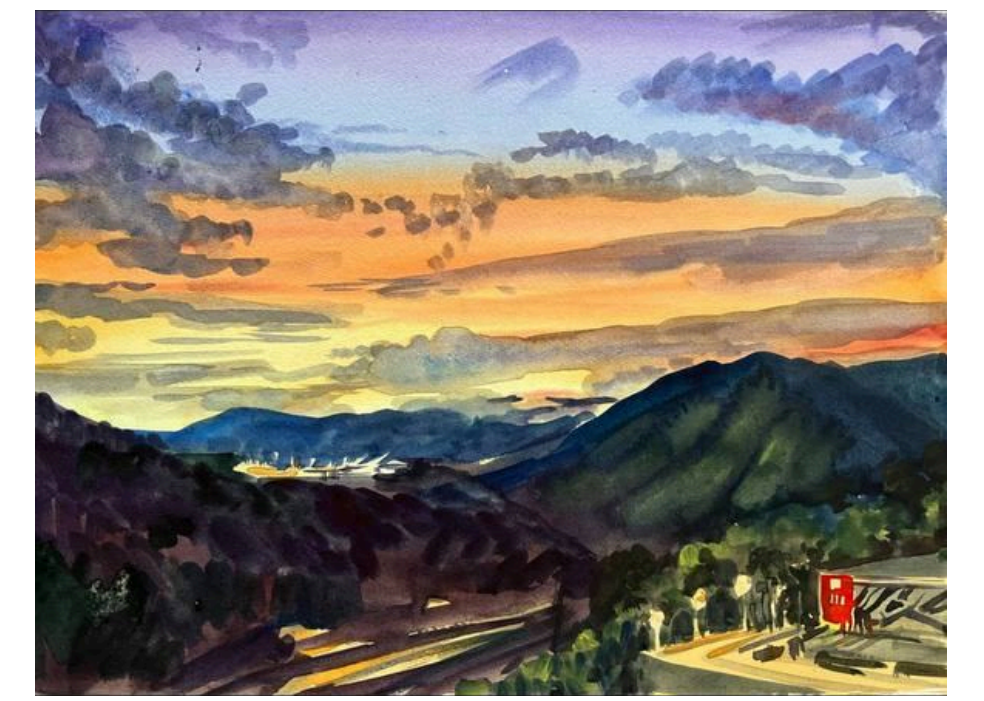
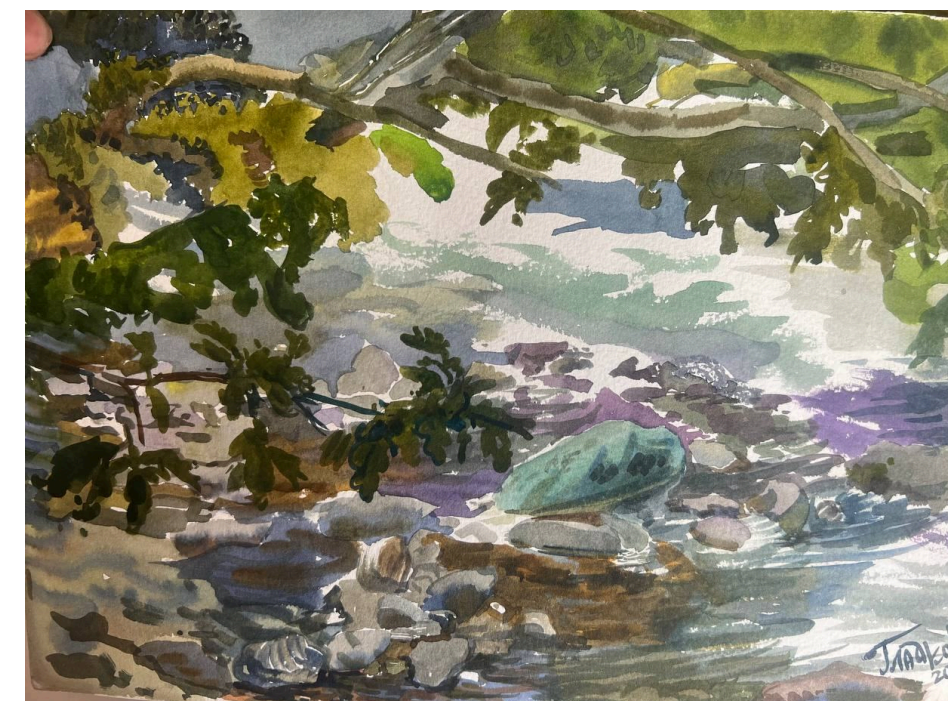
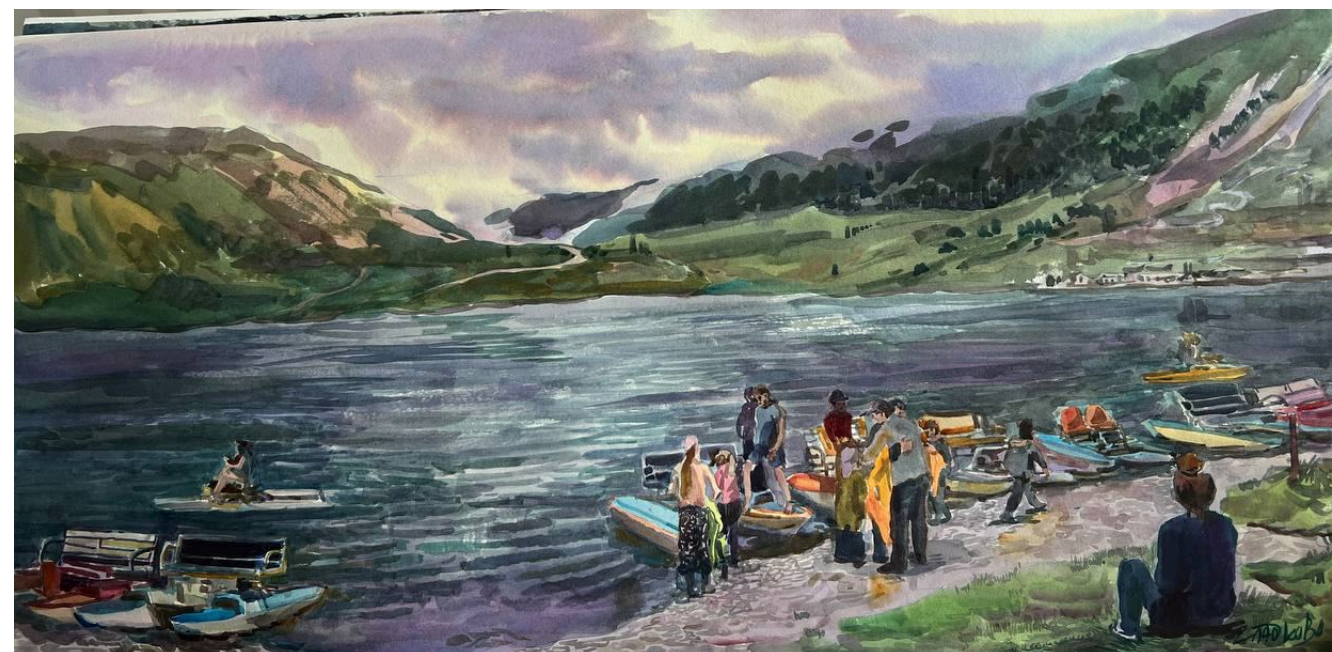
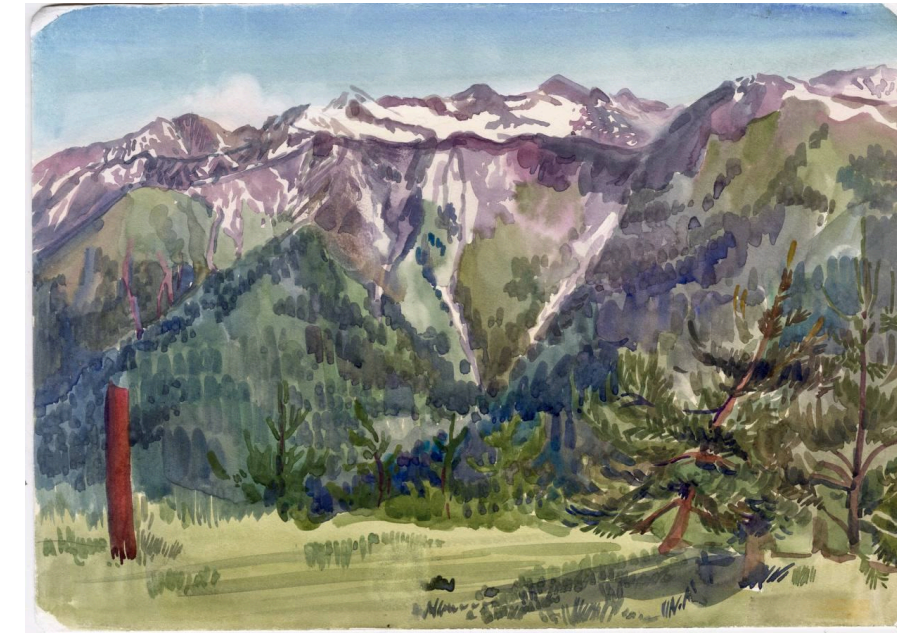
КЕРАМИКА



Иногда мне не хватает 2хмерного пространства и какие-то образы приходящие во время путешествий, хочется решить в объеме ,чаще всегоэто зооморфная утилитарная мелкя пластика.

Керамические работы могут быть сканированы в 3D и переведены в VR-пространство для экспонирования с технологией дополненной реальности.

ЮГ



Чтобы почувствовать цвет мест, “расписанному” художнику субъективно нужна минимума неделя живописи в регионе. Даже такой знакомый Юг всегда разный. Я довольно часто бываю в Сочи по педагогической деятельности и всегда стараюсь писать. Часто мне кажется что такая сильная квинтэссенция эмоций характера цвета может быть только в этюде и тем он ценнее любой картины написанной выверено размеренно в мастерской. Этюды это мои личные днесники путешествий.

КОНТАКТЫ

+79670694611
gladkova.artist@mail.ru

