

Попченко Катя

Инфо:

Дата рождения: 29.10.1995

Город: Москва

E-mail: popchencoat@yandex.ru

Образование:

2020-2022 : Московская школа фотографии и мультимедиа имени Родченко

2014-2020 : МГХПА им. Строганова, монументально-декоративная живопись, специалитет

2019: Свободные мастерские ММОМА

Резиденции:

2025- Московские мастерские АКИ, 1 сезон

2022- Открытые студии Винзавода, 8 сезон

Избранные ярмарки:

2024-CATALOG(апрельский выпуск), Мск

2023-CATALOG(декабрьский выпуск), Мск

2023- ТУПИК 20 23, музей Art4, Москва

2023- WIN-WIN, Москва

2023- BLAZAR, Мск

2023- PORT ART FAIR (СПБ)

2022- BLAZAR(секция институций), Мск.

2022- WIN-WIN, Москва

Персональные выставки:

2023- Подружки-змиюшки, Кооператив черный, Москва

Избранные групповые выставки:

2025-Границы видимости, ЦСИ Винзавод, Москва

2025-Неканон, Пространство Барн, Калининград

2024- Пути им ведомы, Heaven gallery, Москва

2024- Плюс-минус, галерея M2, Москва

2023- Читатели вещей, галерея Соль, Москва

2023- a-s-t-r-a open Vol.3, a-s-t-r-a- gallery, Москва

2023- Не-место, Граунд-Солянка, Москва

2022- ЛЕГЕНДА, ЦСИ Винзавод, Москва

2022- МИФЫ, галерея Измайлово, Москва

2022- Street Spirit, галерея Ростокино, Москва

2022- a-s-t-r-a open Vol.1, a-s-t-r-a- gallery, Москва

2022- Адаптанты, ЦТИ Фабрика, Москва

2022- Финалист общероссийского конкурса публич-
арта , проект росписи стены у ГТГ на крымском валу,
Москва

2021- Паттерн, Школа Родченко, Москва

2021- Холодец , галерея Surfacelab, Москва

2021 – Art Christmas, Artsquare gallery, Cube Moscow,
Москва

2020 - Системы- Сверхсистемы , в рамках VII

Московской международной биеннале молодого
искусства, Галерея Ходынка, Москва

2020- СТЕНА-ЛЕС, слой в рамках проекта СТЕНА на
Винзаводе, Москва

2020 - Радикальное очищение — участник
Специальной программы VII Московской
международной биеннале молодого искусства,
галерея Парк, Москва

2019 – Нить , пространство “за школой”,
выставка студентов свободных мастерских ММОМА,
Москва

2019 - Мастерская 2019. Дисморфофобия, или война
внутри себя”, ММОМА, Москва

2018 – МФЮА, “НАКАНУНЕ”, Москва

2016 – ЦДХ, “Новые работы молодых художников”,
Москва

2011 – The Contemporary Art Triennial Eksperimenta! ,
Russian exposition, Таллин

Bio / Artist statement:

Родилась в Москве , в 1995 году.

Работаю в различных техниках: живопись, скульптура, смешанные техники, инсталляция.

В своей практике я работаю с вольной интерпретацией русских и католических икон, трансформированной и упрощенной. Вначале, я отталкиваюсь от создания графического листа, своего рода раскраски, путём анализа исходного материала через интуитивный графический стиль. В последствии, заполняю холст чистыми и открытыми цветами, как в детской раскраске. Максимальное упрощение изображения является целью снизить те величественные смыслы заложенные в оригиналах, тем самым как бы популяризировать эту табуированную тему. Показать то же самое простым языком, понизить градус ответственности и убрать этот налет возвышенности и недоступности. Работаю не только на холстах, но и экспериментирую с деревянными поверхностями. Дерево- неотъемлемый материал для создания икон (является основой для Левкасов- подготовленная доска для иконы). Важная часть моей практики, это выжигание таких же графических иконографических интерпретаций- референсов . Они редко подвергаются раскрашиванию потому как сам эффект от соприкосновения дерева с выжигательным аппаратом дает своеобразный цвет и фактуру. В серии созданы как одинарные доски, так и двойные деревянные книжки, которые отсылают к прототипам раскрывающихся алтарей. Сейчас, в большей степени, я отдаю предпочтение работе с папье-маше, и считаю, что эта техника может вполне считаться «новой глиной» . Предметы быта-пакеты сока, телевизоры и посуда смешиваются с уже наработанной базой иконографических образов, тем самым продолжая разрушение табуированной величественности средневековых идов.

