


Сергей Судаков



ad.acta@mail.ru

[Telegram](#) / [Instagram](#)

 +79104638808

# образование

Хабаровский краевой колледж искусств, специальность:  
Декоративно-прикладное искусство. 2004-2008 гг.

Монументально-декоративная скульптура, специальность  
Москва, Московская Государственная Художественно-  
Промышленная Академия имени Строганова. 2009-2015  
гг.

Школа современного искусства «Свободные студии».  
«Современное искусство»  
Московский музей современного искусства. 2016-2017 гг.

Член Союза Художников. 2021 год

## Выставки

Персональная выставка «Воображаемое».  
Галерея Открытый клуб 2024г

Музей Степана Эрзи, Мордовия. 2021 год

Юбилейная выставка «90 лет МСХ». ЦДХ, Москва.  
2022 г.

Юбилейная выставка «30 лет Московскому союзу  
молодежи».

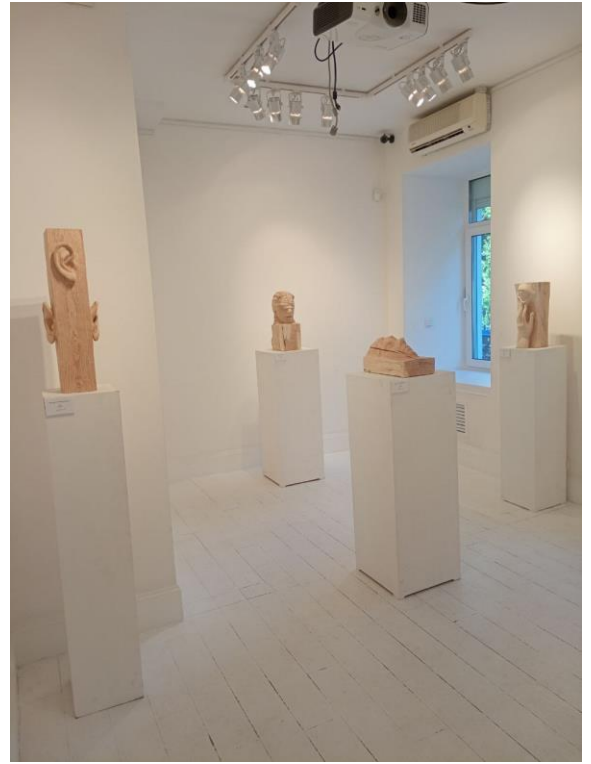
Выставочный зал на Кузнецком мосту, 11, Москва.  
2021 год

Молодёжная выставка/Выставочный зал на  
Кузнецком Мосту 11, Москва.  
2020 год

Выставка «Антропология. Размышления о  
космосе». 2018

## «Воображаемое»

Воображаемое – сакральная территория для художника. Скульптор Сергей Судаков создает работы из серии «Воображаемое» как размышления о состояниях. Произведения сочетают в себе два состояния материи: с одной стороны, это проявленная часть (фигуративная), а с другой – ещё не проявленная в форме (кубический объем). Художник стремится уловить и показать зыбкий момент перехода материи из хаоса в ясную форму. Обращаясь к человеческому телу, как к одному из прекраснейших творений природы, он любуется каждой деталью: уникальная мимика лица, глаза, кисти рук с изящными пальцами, гибкие стопы ног... Выходя из мира иллюзорного в мир физический, герой Судакова как бы пробует его, мир, на вкус, «прислушивается» и «присматривается». Выставка «Воображаемое» – это и исследование контакта с внешним миром, и множество смысловых точек, и отражение фантазии о фрагментированном теле (Лакан).





50x21x18cm



56x23x15cm



60x20x11cm

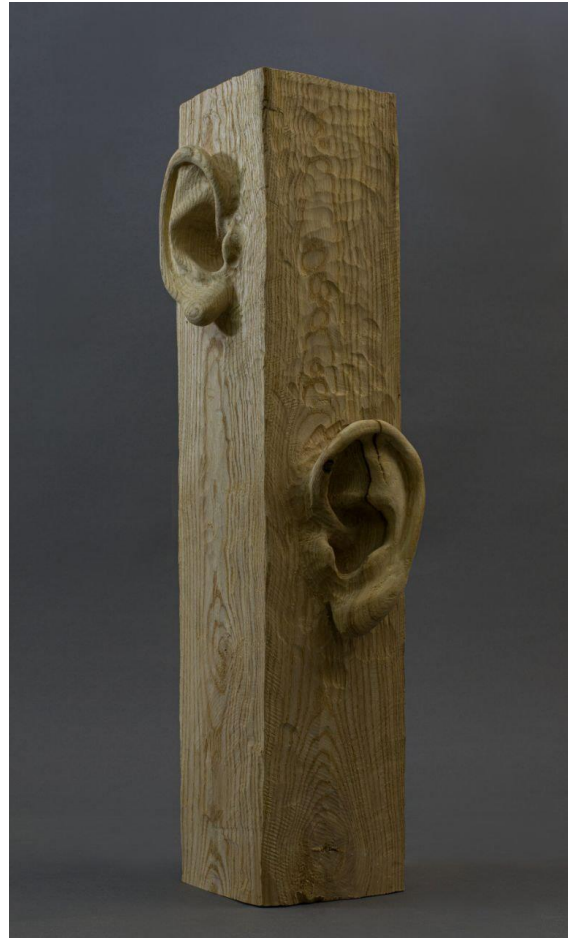


50x32x25cm





43x17x17cm



58x18x17cm



44x29x20cm



40x17x14cm



40x30x27cm



40x33x15cm



24x20x12cm



30x14x7cm

# Проект «Страница»

## Дерево, акрил

2021-2023

Скульптуры из серии «Страница» напоминают старинный фотоальбом, сохранившийся как драгоценная реликвия. Эти альбомы имеют огромную ценность для семей, к которым они принадлежат. Доступ к ним осуществляется нечасто, только в особых случаях. По костюмам и предметам на фотографиях можно угадать эпоху и составить впечатление о изображенных на них людях. На страницах фотоальбомов — ценные моменты чьей-то жизни, лица, которых уже невозможно увидеть в реальности, исчезнувшие дома, улицы и парки.

Центральный мотив скульптурной серии — дети, дошкольники и школьники в характерных для своего времени нарядах. У некоторых детей есть игрушки, а другие одеты в школьную форму. Они кажутся разнообразными, неуверенными и уверенными в себе. Головы девушек украшают деревянные бантики. Дети в костюмах животных напоминают персонажей утреннего спектакля. Эти скульптуры передают историю и прошлое на основе фотографий XIX века и советских времен.

Сам материал — древесина различных пород, окрашенная под старину, добавляет им глубины и атмосферы. На скульптурах сохранились некоторые сколы и трещины. Это придает им сходство с заброшенными уличными скульптурами прошлого, вызывающими странное впечатление. Они заставляют больше думать о том времени, когда они были новыми и целыми, чем о настоящем. Проект «Страница» передает ощущение идеализированного прошлого, где дети живут в уютных домах, а фотоальбомы хранят самые светлые воспоминания.





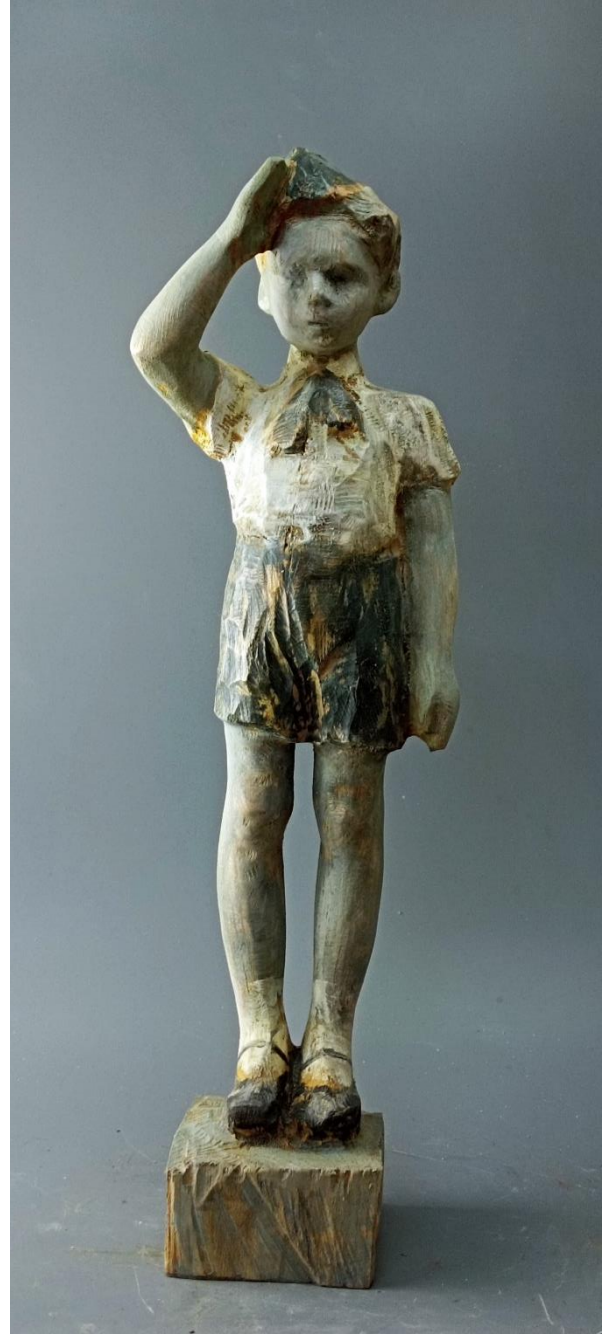
220x120x35cm



57x20x18cm



40x13x8cm



39x12x9cm





50x20x16cm



58x20x13cm



56x15x15cm



55x20x14cm



62x10x11cm



71x15x14cm



58x20x14cm

## Проект «страница»

Дерево, акрил

2021-2023

Первые работы серии «Цветы» появились в конце 2021 года, продолжая существовать, несмотря на течение времени. Мне хотелось запечатлеть акварельный рисунок на дереве, сохранив его эскизную легкость. Материал был просто обработан и покрашен, чтобы продемонстрировать его текстуру и цвет. Некоторые цветы выглядят свежими, а другие начинают увядать. Мои скульптуры отражают изменения и увядание, наблюдая за растениями, встречающимися на улицах. Прототипы можно найти в работах других художников. Цветы — это мотив, к которому можно возвращаться снова и снова. Они символизируют уют и основное желание украсить свое жизненное пространство. Мои цветы – это попытка замедлить течение времени, заморозить минуты спокойствия и умиротворения



32x27x18cm



33x20x12cm



55x15x17cm



27x33x25cm





63x25x19cm



68x25x25см  
дерево, акрил  
2022



45x16x15cm

## «узлы»

Серия «Узлы» началась в 2022 году, когда многие пересмотрели свои отношения. Отношения, как веревки, могут быть крепкими и надежными, но могут и запутываться, создавая проблемы. Один узел ведет к другому, и веревка провисает. Такие ситуации нелегко исправить. Веревоочные узлы трудно развязать, а деревянные невозможно. Они становятся символами времени, требующими решения: сохранить или заменить. Скульптуры представляют собой различные узлы, темные и тяжелые, становящиеся отметками времени.



60x16x18cm



40x32x25cm



130x20x20cm



80x23x18cm



55x22x18cm



## «ЗОЛОТО»

Процесс творчества подобен поиску крупинок золота на дне бурной реки. У каждого художника своя река, не у каждого есть подходящая кастрюля для панорамирования, а у некоторых может быть и не лучшее место для добычи. Конечно, не только художники, но и каждый человек погружается в свою реку по щиколотку или даже тонет, пытаясь выловить из воды хоть несколько сверкающих крупинок. Серия, к которой принадлежит эта работа, называется «Золотая»: сияющая позолота становится общей нитью повествования, ведущей зрителя от произведения к произведению, от значения к значению. «Священный войлок и священный квадрат» — название первой работы из серии, очевидная отсылка к творчеству двух известных художников — Йозефа Бойса и Казимира Малевича.



50x36x6cm



FROM LEFT TO RIGHT:

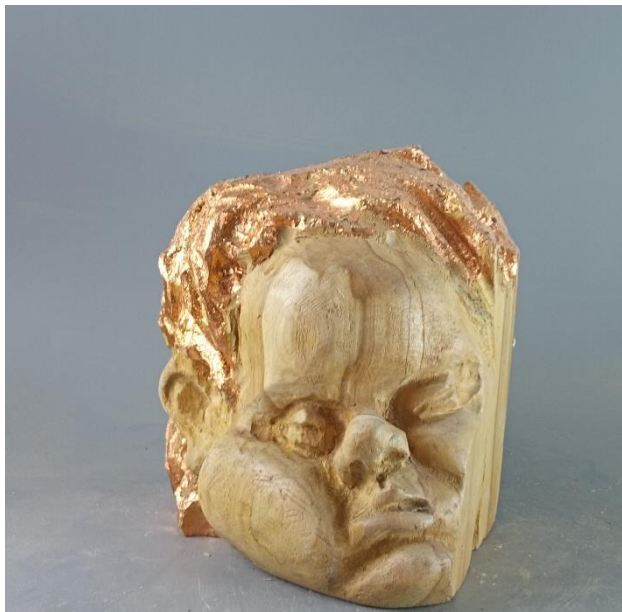
23x12x10cm

25x8x7cm

35x29x22cm

22x11x13cm

23x8x8cm





32x25x18cm



150x120x45cm





30x17x16cm



48x26x20cm



## «Живой Уголок»

«Работы представлены перед нами в абстрактных бионических плавных формах.

В каждой из работ разворачивается диалог чего-то живого, удивительно похожего, но за пределами обычного восприятия. Это взаимодействие, пронизанное таинственным очарованием, переносит нас в мир между человеком и укромным уголком Вселенной. Здесь человек перестает быть независимым наблюдателем и становится неотъемлемой частью этого живого мира, участником его глубокого созерцания.

Скульптуры вызывают ассоциации с многочисленными существами. Смело увеличенные в несколько раз крошечные животные, бактерии, обретают форму человеческого масштаба. Таким образом, проект «Живой уголок» призывает нас взглянуть на мир по-новому, углубиться в глубины нашего внутреннего мира и открыться тому, чтобы стать частью загадочного и динамичного живого уголка».



57x55x17cm



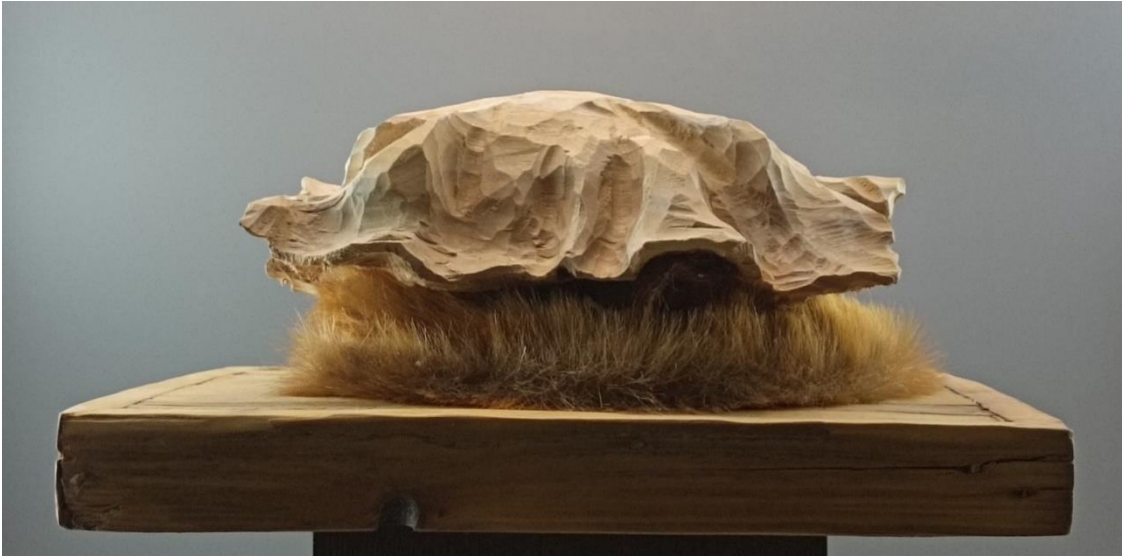
50x45x30cm



80x30x15cm



35x25x22cm



32x26x16cm

## «Лунные Абстракции»

«Лунные абстракции» Это фантазии об обитаемых планетах и загадочной Луне, служащие источником вдохновения, навеянные астероидами и их кратерами. Здесь четкие формы контрастируют с природными, ландшафтными и космическими элементами, создавая уникальное зрелище, в котором сочетаются устойчивость и трансформация.



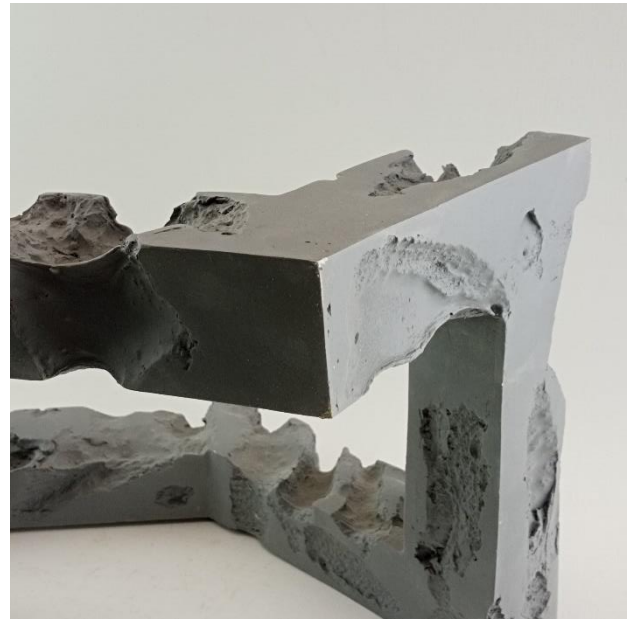
16x16x8cm



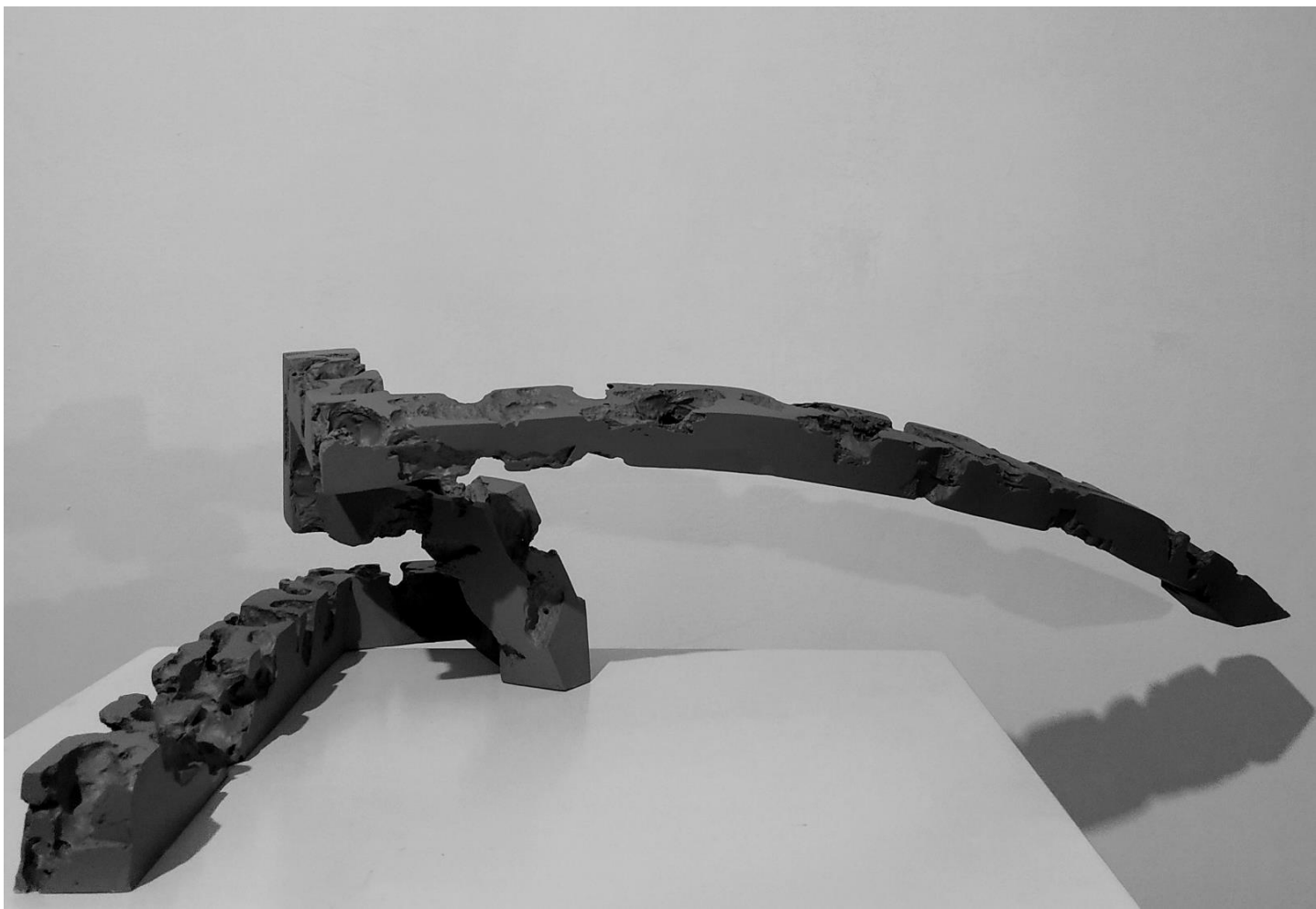


15x15x15cm





55x35x37cm



110x52x25cm

Серия скульптур, созданная специально для музея поездов РЖД. Эти скульптуры, изображающие людей разных эпох, словно призраки, бледные и эфемерные, контрастируют среди четких индустриальных линий железных дорог. Они переносят нас в другое измерение времени и пространства, где кто-то ждет отправления, кто-то уже путешествует, а кто-то предвкушает волнующий приезд.

Каждая скульптура запечатлевает момент вечности, застывшей в естественных и реалистичных позах. Они переносят нас через прошлое, настоящее и будущее, их неподвижность становится частью бесконечного потока времени.











