

Дмитрий Закунов

Дмитрий Закунов — художник, работающий в технике хронофотографии. Его фотодинамические композиции адресуют к состоянию сна, галлюцинациям и подсознательным образам, реконструируя пространство кадра по новым паттернам. Экспонируя работы различными циклами — Знакомые лица, Приближение сумерек, Психопатология повседневности, Дмитрий обращается к психологии, мистике, теме повседневности, проявляя скрытую пластику движений человеческого тела.

Дмитрий родился в 1986 г., в Нижнем Новгороде. В 2012 обучался фотографии в Университете Нью-Мексико (США), вдохновляясь произведениями фотографов Джоэла-Питера Уиткина и Патрика Нагатани, имена которых тесно связаны с данным университетом. На его творчество оказали влияние работы Антона Джулио Брагалли, произведения Алексея Титаренко, живопись Люсьена Фрейда и Френсиса Бэкона.

Работы художника находятся в собрании Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО, а так же в частных коллекциях Европы, США и России.

Образование:

Университет Штата Нью-Мексико, Альбукерке, США, 2012

Курсы подготовки, Русский музей фотографии, Нижний Новгород, 2010

Преподаватель ИЗО, Институт Минина, Россия, 2008

Избранные проекты и выставки:

«Cosmosow» (групповой проект dialog), Москва, 2024

«Passing wind sounds like amen breaks» (групповая выставка), К320, Москва, 2024

«a—s—t—r—a vol.5» (групповая выставка), Москва, 2024

«Структуры Antropos» (персональная выставка) «АЯ», Санкт-Петербург, 2024

«Настройки по умолчанию» (групповая выставка) Мастерская Погудиной, Н. Новгород, 2024

«Ландшафты тела» (групповая выставка) Галерея One's Mind, Санкт-Петербург, 2023

«Знакомые лица» (персональная выставка) ЦСИ Terminal A, Н. Новгород, 2023

«Рафинад» (групповая выставка) Галерея "15\10", Москва, 2023

«Хронофотография. Формы времени» (персональная выставка) «Рекорд» Н. Новгород, 2023

«Странное искусство. В разгар безумия» (обладатель премии), 2022

Избранные выставки и проекты

Проект

Структуры `antropos

Показан в рамках персональной выставки в «АЯ»

Санкт-Петербург

2024

Выставка фотодинамических композиций «Структуры `antropos» собирает порожденные движением человеческого тела и ума конструкты: пластические ситуации и ментальные прецеденты, изображённые методом хронофотографической съёмки. Экспозиция разделена на две части, посвящённые внешнему и внутреннему элементам, составляющим суть человека - тело и пространство, в котором оно живет, развивается и регрессирует, и тело, как вместилище разума, светлого или спящего, порождающего чудовищ.



Тайные друзья и советники

хронофотография,
пигментная печать

1 \ 9

45 x 60 CM

тираж: 5 + 4 AP

Мальчик и тыква

хронофотография,

пигментная печать 3 \

15

50 x 43 CM

тираж: 8 + 7 AP





экспозиция выставки в галерее АЯ
2024

Групповой проект

Passing wind sounds like amen breaks

участники:

Владимир Чернышев, Елисавета Жилкина,
Ефим Наджаф-Заде, Элина Марусова,
Ирина Петракова, Дмитрий Закунов

куратор:

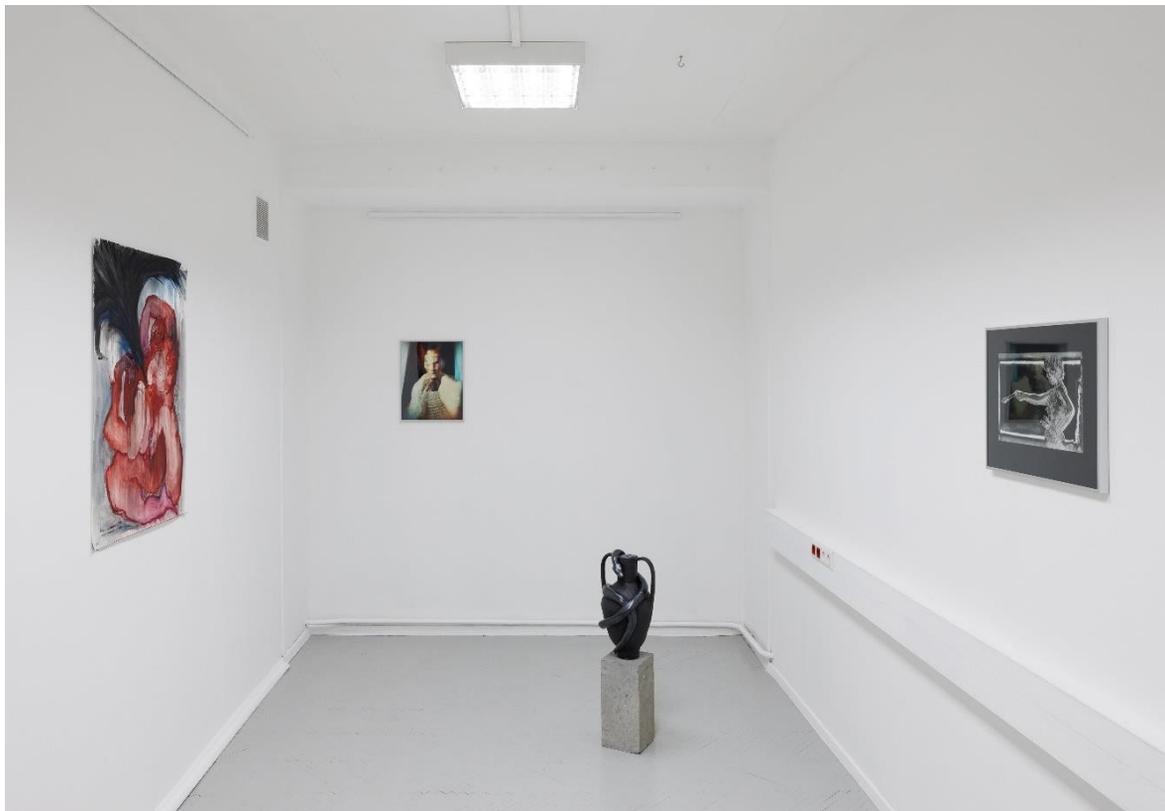
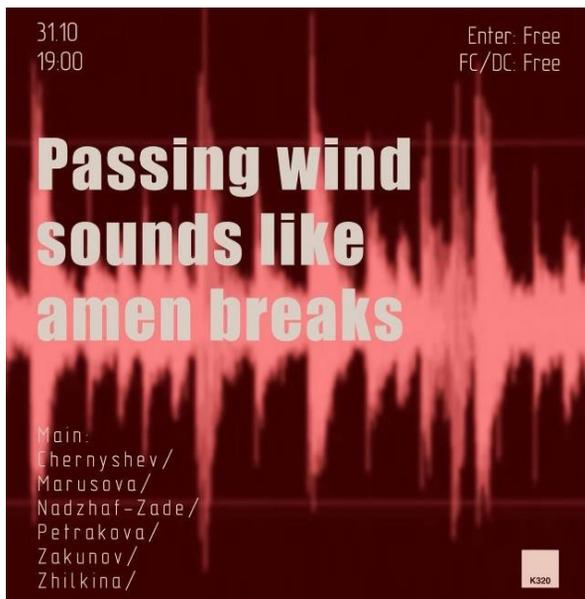
Костя Серп

галерея К 320

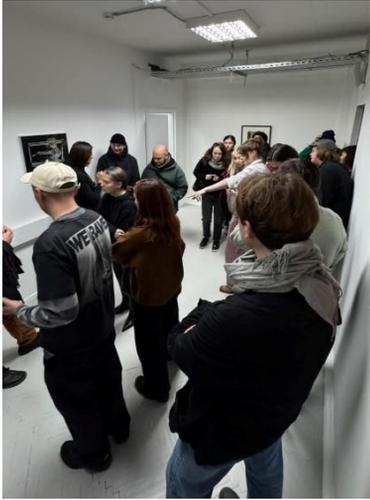
Москва

2024

The passing wind sounds like amen breaks - история про ощущения от уходящего времени и о тех многих воспоминаниях, ожиданиях и надеждах, которые остались с огромным количеством людей, вступающих в новые времена, сопровождающиеся масштабными переменами.



экспозиция выставки в К 320 Space
2024





Профдеформация
пигментная печать на хлопковой бумаге
40x50 см
тираж: 4+3 AP
2024

Групповой проект **dialog**

участники:

Елена Аносова, Анастасия Цайдер, Полина Савина,
Игорь Поносов, Алёна Жандарова, Уля Савич, Дмитрий Закунов

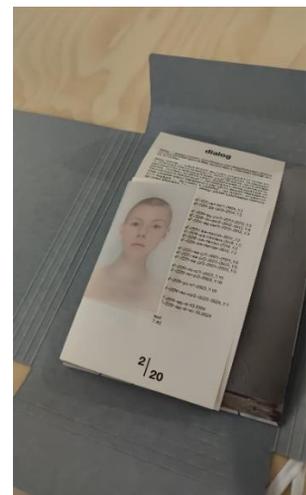
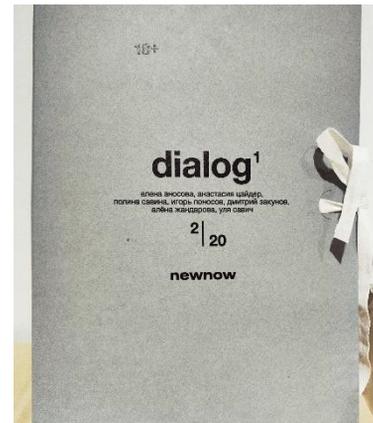
куратор:

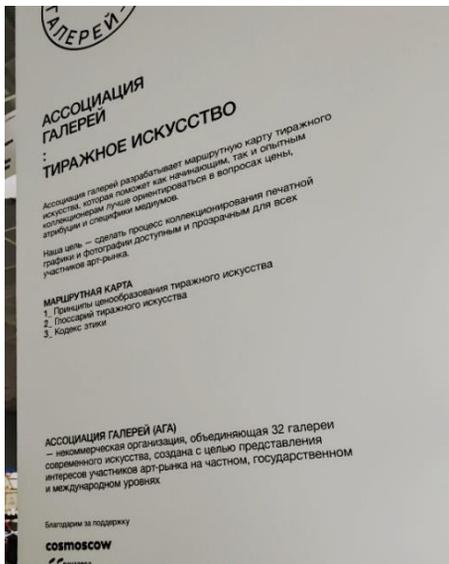
команда newnow

стенд тиражной графики Ассоциации галерей
ярмарка современного искусства Cosmocosw
Москва

2024

Dialog — экспериментальное издание, выпущенное в 20 экземплярах, «выставка в коробке», где авторы, проекты и тексты находятся в равноправном диалоге. Работы не обременяются архитектурой, оставляя смыслы, кураторский текст и фрагменты реальной жизни. Не задавая определенного порядка прочтения, зритель может находить новые контексты для интерпретации, конструировать новые форматы диалога.





проект dialog
стенд Ассоциации галерей, ярмарка Cosmoscow 2024

Серия

Трансгрессия

2023

Центр проекта - трансформация тела человека, чувствующей, мыслящей, физиологической единицы, имеющей множество лимитов и претерпевающей изменения, вызванные переходами в новые качества, как обращение к феномену трансгрессивного перехода. Понятие "transgression" - буквально «движение сквозь границу», по Морису Бланшо определяется как «преодоление непреодолимого предела» в философии постмодернизма. Стремиться установить новые рекорды, преодолеть границы познания, такова суть эволюции - постоянное стремление расширить допустимый предел, выйти за рамки возможного, срезать путь в световые года через «кротовую нору». Проект «Трансгрессия» - визуальная референция изменений, вызываемых преодолением установленных границ, имплементация постоянного движения к свободе.



№5

Хронофотография, пигментная печать

45x60 см

тираж 4 + 4 ар



№4

Хронофотография, пигментная печать

45x60 см

тираж 5 + 4 ар



№2
Хронофотография, пигментная печать
45x60 см
тираж 4 + 3 ар



№1
Хронофотография, пигментная печать
60x65 см
тираж 4 + 3 ар



№3
Хронофотография, пигментная печать



60x80 см
тираж 5 + 3 ар

№6

Хронофотография, пигментная печать

30x40 см

тираж 5 + 5 ар

Проект показан в рамках групповой выставки
Ландшафты тела

участники:

Евгения Болух, Дмитрий Закунов, Юстина Комисарова,
Александра Кочеткова, Антон Левин, Екатерина Поединщикова, Полина Уварова

куратор:

Ксения Чемезова

Галерея Ones Mind Санкт-Петербург
2023



экспозиция выставки в галерее One's Mind

a-s-t-r-a open volume.5

участие в групповой выставке

Галерея a-s-t-r-a
Москва
2024

№1
Серия Трансгрессия
Хронофотография,
пигментная печать
60x65 см
тираж 4 + 3 ар



В пятом выпуске open volume.5 в соавторстве с командой newnow, выставочное пространство галереи приняло форму скетч бука для пинов и заметок. Экспозиция разделена на два пространства: от внутренних процессов к внешней среде. Первый зал сформирован из обращений к себе, через внутреннюю рефлексю, воспоминания, личную мифологию и переживания. Вторая часть экспозиции – человек и среда, от ячейки квартиры и её наполнения, выход через подъезд на улицу, значимость пространства, ощущение дома и влияние извне.



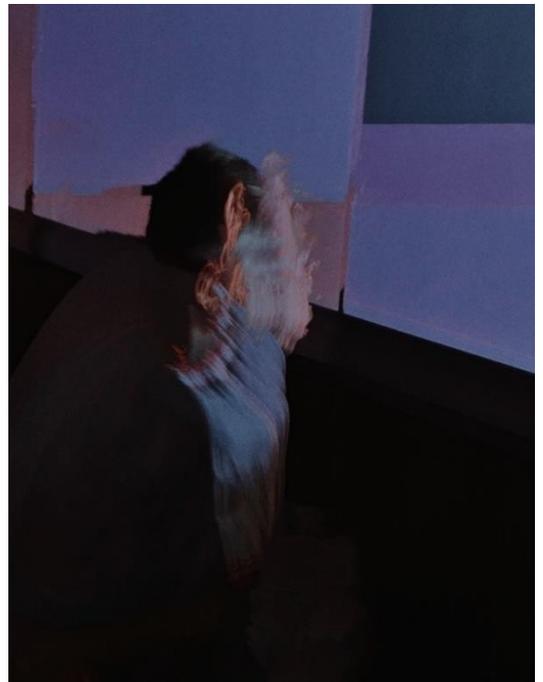
экспозиция выставки в галерее a-s-t-r-a
2024

Серия

Знакомые лица

2020

Серия "Знакомые Лица" - художественная визуализация состояния физиологической и социально-нравственной прозагнозии (от др.-греч.— «лицо» и *agnōsía* — «неузнавание»), так называемой лицевой слепоты, при которой утеряна способность распознавать знакомые лица. Люди могут не узнавать своих родственников, друзей, а также, собственное отражение в зеркале. Название "Знакомые лица" (Familiar faces) является импликацией двух трактовок: "familiar", как "знакомый, видимый в прошлом", где объект опирается на память, и подвержен неизбежному забыванию, забвению. И "familiar", как "близкий, родной", где близость, подразумевает определённое социальное, биологическое или интеллектуальное родство. Редуцирование и симплификация форм в кадре изображает прецедент социальной амнезии и деструкции памяти. В деконструированном пространстве представленных микро-сюжетов автор формулирует для зрителя данный опыт.



Edition: 5 + 5 AP

Хронофотография, пигментная печать

Title: №3

Size: 45x60 см\см

Edition: 5 + 4 AP

Хронофотография, пигментная печать



№10

50x70 см

тираж 6 + 5 AP

хронофотография, пигментная печать



№8

40x50 см\см

тираж 7 + 6 AP

хронофотография, пигментная печать



№2

75x100 см

тираж 4 + 3 AP

хронофотография, пигментная печать



№1

40x50 см

тираж 10 + 5 AP

хронофотография, пигментная печать

Серия показана на персональной выставке

Знакомые лица

ЦСИ Terminal A

Н. Новгород

2023



Проект

Синестезия. Трассировщики времени

2023

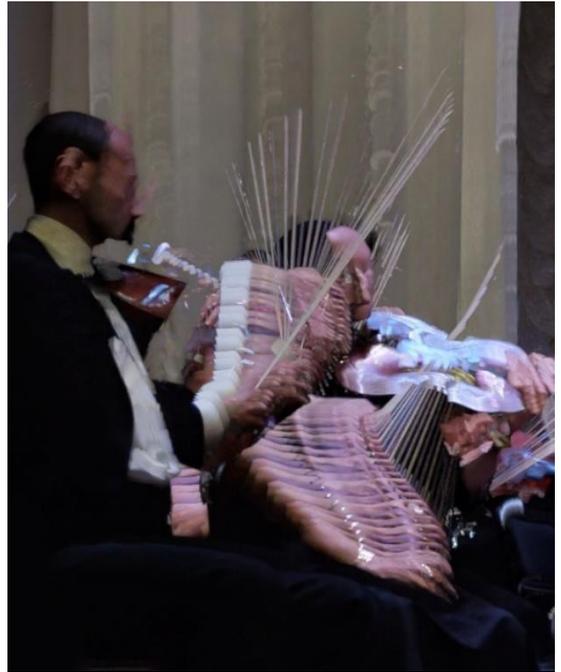
Синестезия. Трассировщики времени - проекты об обозначении неразрывных связей между аудиальным и зрительным процессами восприятия, отражающий

визуальный аспект музыкального и танцевального перформансов через художественный метод хронофотографии. Фотодинамические снимки,

изображающие траектории движений дирижёра, музыкантов, форму и движение музыкальных инструментов, демонстрируют визуальную красоту музыки, существующую вместе с её аудиальной красотой, превращаясь в независимые визуальные композиции. Музыкант, дирижер, музыкальные инструменты, концертный зал, осветитель концертного зала - субъекты художественного акта. Беззвучные движения, повороты рук, наклоны и жестикуляция, рожают музыку, но сами движения, обычно остаются в тени, воспринимаясь как нечто второстепенное.

Проекты представлены серией цифровых снимков на длинной выдержке исполнения концерта для скрипки с оркестром Я. Сибелиуса, а также фрагменты танцевального перформанса. Цель проекта - продемонстрировать художественную и смысловую целостность изобразительных граней музыкального, танцевального и изобразительного художественного опыта в методе хронофотографии.

Синестезия



Intro

100x86

тираж 5 + 5 ар

хронофотография, пигментная печать



Culmination

60x77 cm

тираж 5 + 5 ар

хронофотография, пигментная печать

First violins

100x80 cm

тираж 5+5 см

хронофотография, пигментная печать

Violin Solo

60x74 cm

тираж 5 + 5 ар

хронофотография, пигментная печать



Трассировщики времени



№ 3

60x80cm

тираж 5 + 4 ар

хронофотография, пигментная печать



хронофотография, пигментная печать



№ 6

60x80 cm

тираж 4 + 4 ар

№ 1

65x80 cm

тираж 5 + 4 ар

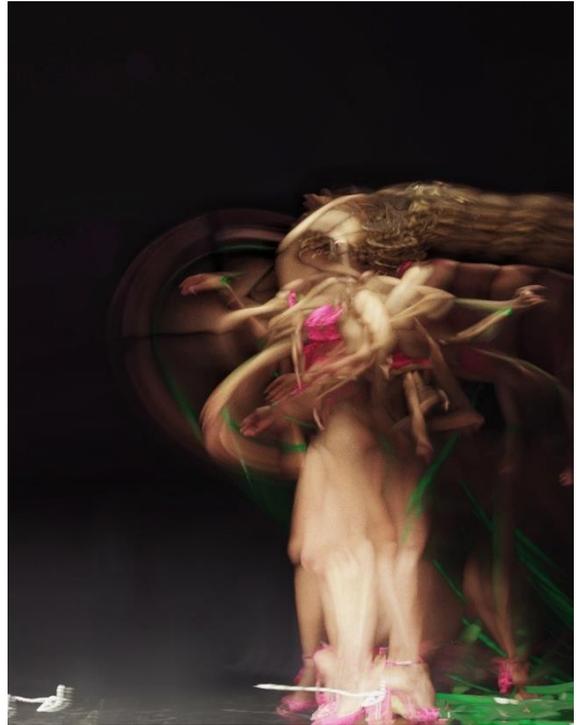
хронофотография, пигментная печать

№ 5

45x60 cm

тираж 4 + 4 ар

хронофотография, пигментная печать



Серия

Время вина

2021

Цикл «Время вина» через образы урожая, плодов и застолья обращается к теме зрелости и состоянию принятия, где вино, как сок жизни, и его употребление, как причащение, выступают в роли принятия жизненной правды, избавляющей от иллюзий. Прием пищи и вина выступают как акт примирения - время принятия урожая взращённых человеком плодов. Серия цитирует сюжеты Гринуэя и Джоэла-Питера Уиткина - театр, пиры, соблазны, плодородие и урожай, изображая деформацию тела моделей в хронофотографических композициях, где театральность и камерность снимка возводят фотографию к живописи. Мальчик, обнимающий тыкву - юность, неискущённость и символ плодородия, время искушения, время соблазна. Работа «Бон аппетит», изображает слияние человека с тем, что он потребляет, где метод съемки на длинной выдержке, отражающий на снимке определённый отрезок времени, буквально регистрирует процесс. Хронофотография адресует к образам памяти, фрагментарным, нелинейным воспоминаниям, где подробности зачастую стёрты, но существует выхваченный, эмоциональный образ, обусловленный формой, линией и цветом.



Девушка с золотой серьгой
60x80 см
хронофотография, пигментная
печать тираж 7+ 6 AP



Bon appetit
50x40 см
хронофотография, пигментная
печать тираж 10 + 3 AP



Мальчик с тыквой
50x43 см
хронофотография, пигментная печать
тираж 8 + 7 AP



Бока

л

вина

50x4

0 см

хронофотография,

пигментная печать тираж 7

+ 5 AP