

Юлия Абзалдинова

www.juliabz.com

портфолио





НАВИГАЦИЯ

БИО	03
ARTIST STATEMENT	04
CV	05
Я НИКОГДА ЭТОГО НЕ УВИЖУ. Я НИКОГДА ЭТОГО НЕ ЗАБУДУ	06
МЕСТА РЕАЛЬНЫЕ-ВИРТУАЛЬНЫЕ- ВООБРАЖАЕМЫЕ	08
ПОКАЗАТЬ ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ УВИДЕТЬ	14
НУ ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕ ЗАНИМАТЬСЯ ЭТИМ ИСКУССТВОМ	18
— КРАСНАЯ НИТЬ	22
ЧАД	28
THE BIG GAME	33
КАРАГАНДА	45
YOURS	53
ШУМ В ПАРКЕ	49
КОНТАКТЫ	53

БИО (БИОГРАФИЯ)

Юлия Абзалтдинова - междисциплинарная художница. Живет и работает в Екатеринбурге и в Москве.

Окончила Московскую школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (2014), Школу современного искусства «Свободные мастерские» при Московском музее современного искусства (2023).

В основном работает с визуальными медиа: фотография, инсталляция, видео. В этом году художница сфокусировалась на создании фотоскульптур и фотоинсталляций, переплетая их со звуком. Также сейчас в её художественные эксперименты входят перформативные практики, работа с голосом, аналоговая графика и цифровой коллаж.

Юлия исследует различные социальные темы: индивидуальная и групповая идентичности, воздействие человека на природную среду. Создает инклюзивные проекты в соавторстве с незрячими и слабовидящими людьми. Художница использует в своих концептуальных проектах методы типологии, серийности, психологические практики, а также критический подход и иронию. И работает с найденными архивными материалами.

Персональные выставки Юлии были показаны во Дворце культуры ГЭС-2 (Москва), Ельцин центре (Екатеринбург), Центре современной культуры «Смена» (Казань), Музейном центре «Площадь Мира» (Красноярск), Воронежском центре современного искусства, а также в музеях и галереях Москвы, Краснодара, Калининграда, Тобольска и Выксы. Художница принимала участие в биеннальных и фестивальных групповых выставках, среди которых: Уральская индустриальная биеннале современного искусства (Екатеринбург), Vienna Photo Book Festival (Австрия, Вена), Международная биеннале Phodag (Болгария, София), Международный фотофестиваль (Китай, Пинъюо), а также в групповых выставках в галереях и музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Перми, Владикавказа, Краснодара, Самары и другие.

Ее работы находятся в коллекции Московского музея современного искусства и в частных коллекциях в России, Италии, Грузии.



ARTIST STATEMENT

Я - междисциплинарная художница, в основном работающая с визуальными медиа: фотография, инсталляция, видео. Но до сих пор главным медиумом остается фотография. Ее традиционные границы я активно расширяю. Фотоинсталляции и фотоскульптуры я тесно переплетаю со звуком, видео или перформансом. В последних проектах я использую нейросеть для изменения фотографий или создания новых изображений. Также я работаю с телесностью напечатанной фотографии. Например, сшиваю между собой части разорванных бумажных снимков, которые были выброшены людьми; или конструирую тактильные лайтбоксы в проекте с незрячими людьми, или печатаю фотографии на различных промышленных и художественных материалах. Более того в мои художественные эксперименты входят перформативные практики. Таким образом, я создаю гибрид фотографии с другими медиа, исследуя синестезию в искусстве.

В социальной среде фотография является инструментом коммуникации. Сегодня ее эффективность заключается в создании новых визуальных нарративов. Но мной фотография воспринимается глобальнее, как современная модель мышления. Я создаю визуальный орнамент российской современности. И через фотографию я обращаюсь к зрителю, вызывая его на диалог о жизни, проблемах нашего времени и надеждах будущего.

Первыми темами моей художественной практики были персональная и групповая идентичности, воздействие человека на природную среду. В последних проектах я сфокусировалась на разнообразии опыта телесности незрячих и слабовидящих людей и вопросах самоидентификации женщины-художника в контексте феминизма.

В последних своих проектах я часто использую психологические практики, например, саморефлексию, практику чуткого взаимодействия с участниками проекта, арт-терапию, исследование неврозов. Такой междисциплинарный подход расширяет границы современного искусства и предлагает зрителю новые авторские выводы.

Почти за каждым проектом стоит мой личный опыт, а импульсом к созданию работ часто является какое-то острое событие в моей жизни.

CV (краткое)

Образование:

2022-2023 – Школа современного искусства «Свободные мастерские», курс «Новейшее искусство» при ММОМА, Москва
2011-2014 – Московская школа фотографии и мультимедиа им. А.Родченко, мастерская документальной фотографии, Москва
2001-2006 – Уральский государственный экономический университет, высшее экономическое образование, Екатеринбург

Персональные выставки (выборочно):

2024 - «Я никогда этого не увижу. Я никогда этого не забуду», Дом культуры ГЭС-2, Москва
2023 - «Места реальные-виртуальные-воображаемые», арт-резиденция «Выкса», Выкса, Нижегородская обл.
2020 - «ЧАД», галерея «Богородское» Объединения «Выставочные залы Москвы», Москва
2018 - «The Big Game», Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск
2017 - «The Big Game», Ельцин центр, Екатеринбург
«The Big Game», Воронежский центр современного искусства, Воронеж

Групповые выставки (выборочно):

2024 - «Найденный звук», галерея Граунд Солянка, Москва
2023 - «The edge of the ain», галерея Untitled, Тбилиси, Грузия
2022 - «После фотографии», галерея «Виктория», Самара
2021 - «Искусство быть рядом», Музей-заповедник Царицыно, Москва
2020 - «Одна на всех», Северо-Кавказский филиал музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Владикавказ
2019 - «Homo ludens: человек играющий», галерея «Ковчег», Москва
2015 - «И жизнь прожил, и жив ишо. Трибьют Б.У.Кашкину», ГЦСИ, Екатеринбург

Биеннале, фестивали (выборочно):

2023 - «Оранжерея», Выкса фестиваль, Выкса, Нижегородская обл.
2021 - «Обнять и плакаты», галерея «Синара Арт», спецпроект 6-ой Уральской индустриальной биеннале совр. искусства, Екатеринбург
2019 - 10-ое Международная биеннале «Phodan», София, Болгария
2015 - «Фотомания-2015», Балтийская биеннале фотографии, Калининград
2014 - «Radan», ViennaPhotoBookFestival, Вена, Австрия
«СЕЙЧАС&ПОТОМ'14», международного фестиваля видеоарта, Москва
2013 - Международный фотографический фестиваль, Пиньяо, Китай

Арт-резиденции (выборочно):

2023 - Ria Kebabia резиденция, Качрети, Грузия
Резидентская программа Дома Культур ГЭС2, Москва
Арт-резиденция «Выкса», Выкса, Нижегородская обл.
2019 - «Camp as one», Анапа

Работы находятся в коллекции Московского Музея Современного Искусства и Фонда «ОМК-Участие», а также в частных коллекциях в России, Италии, Грузии.

Я НИКОГДА ЭТОГО НЕ УВИЖУ. Я НИКОГДА ЭТОГО НЕ ЗАБУДУ

2023-2024, тактильные фотоскульптуры, аудиообъекты, инсталляция

В проекте раскрываются темы фрагментарности восприятия и разнообразии опыта телесности, соединяя несколько противоположных элементов: увиденное и воображаемое, виртуальное и реальное, цифровое и аналоговое.

Сегодня на опыт телесности влияет слияние реального и цифрового, которое бросает вызов целостности человека как самостоятельной и независимой личности и приводит к фрагментарности восприятия: каждый понимает мир в пределах своих каналов информации. Возникают вариации того, что считается истиной и ложью. Эта фрагментарность цифровой среды отражается в экспозиции, созданной художницей Юлией Абзалдиновой в соавторстве с семьёю незрячими и слабовидящими участницами: Анастасией Аксеновой, Златой Араповой, Галиной Долей, Еленой Мироновой, Ларисой Овцыновой, Оксаной Осадчей и Арюной Соктуевой.

Сокровенные, самые важные воспоминания и воображаемые образы участниц легли в основу текстовых запросов (промтов) для генерации изображений с помощью нейросети Midjourney. В самом названии проекта отражена разная степень визуального опыта: если человек незрячий с рождения — «Я никогда этого не увижу», а если утратил зрение позднее — «Я никогда этого не забуду». Изображения, сгенерированные Midjourney, служат основанием фотоскульптур, геометрия каркасов которых отсылает к упрощённым изображениям человеческого тела. Композиционно эти созданные из труб скульптуры близки языку компьютерного зрения для определения позы и поиска частей тела на изображениях и видео — но благодаря пластическим особенностям конструкции выглядят гораздо более человечно, отражая разнообразие телесного опыта незрячих и слабовидящих людей.

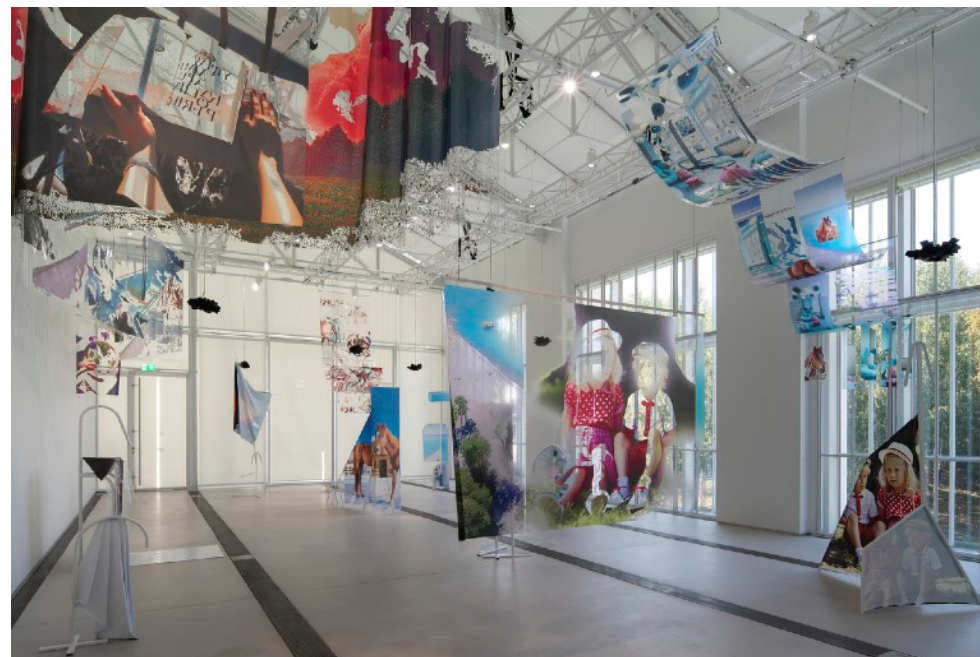
Произведения также приглашают к тактильному взаимодействию — и это важная отличительная черта работ художницы, которая уже на протяжении четырех лет исследует тему инклюзии. Над каждой фотоскульптурой размещены похожие на камни объекты, созданные на 3D-принтере. В них заключена звуковая часть, которая активируется, когда зритель подходит к работе. Звук, основанный на чувственном опыте самой Юлии и на воспоминаниях и образах ее незрячих и слабовидящих соавторов, расширяет возможности восприятия проекта: в нем проявляется голос художницы.

Создавая пространство и время для художественной коллаборации участниц проекта, Абзалдинова формирует концептуальные точки для развития новых форм взаимодействия, взаимопонимания и солидарности. Художница выступает медиатором между незрячими и слабовидящими соавторами и нейросетью, между воображаемым и материальным, между инклюзией и искусством. Сращивая элементы виртуального и реального, выставка «Я никогда этого не увижу. Я никогда этого не забуду» направлена на децентрализацию авторства, акцентирует внимание на коллективной природе проекта и выстраивает параллель между фрагментированным восприятием, обусловленным телесным опытом, и раздробленностью в цифровом мире. Проект предлагает задуматься о преодолении этой фрагментированности через соавторство, выстраивание новых связей внутри коллективного знания и сочетание разных точек зрения.

ВЫСТАВКИ

2024

персональная выставка в Доме культуры ГЭС-2, Москва, куратор Анна Ильченко



Персональная выставка «Я никогда этого не увижу. Я никогда этого не забуду» в Доме культуры ГЭС-2, Москва, 19 сентября - 10 ноября 2024
Фото - Даниил Анненков

МЕСТА РЕАЛЬНЫЕ-ВИРТУАЛЬНЫЕ-ВООБРАЖАЕМЫЕ

2023, тактильные фотоскульптуры, инсталляция

Наше понимание мира, нашего города, нашего места и окружающей среды формируется нашим восприятием жизни. В современном обществе принято выделять людей с ограниченными возможностями в отдельную инклюзивную группу людей. Однако для меня люди с той или иной инвалидностью не являются Другими, а являются уникальными. И мне, как, в основном, визуальной художнице, близки люди с инвалидностью по зрению, т.к. у нас повышенное внимание к зрению, независимо «видим» ли мы глазами или не ими. Поэтому в проект были приглашены, как соавторы, шесть незрячих и слабовидящих участников разного возраста и пола.

Видимое и воображаемое, виртуальное и реальное, пропущенное через органы чувств и пропущенное через алгоритмы нейросетей, диджитальное и аналоговое - это все компоненты моих теоретических интересов в данном проекте.

На первом этапе проекта незрячие соавторы получили в руки профессиональную камеру, чтобы сфотографировать выбранные ими места в городе. Эти городские места были важными и особенными для каждого участника проекта.

Задача видеть для незрячих и слабовидящих частично компенсируется воображением, реконструкцией прошлого визуального опыта (если они не потеряли зрение с рождения), а также реконструкцией с помощью информации, полученной через осязание или слух. Я воспроизвела этот метод достраивания на втором этапе проекта, когда работала с нейронной сетью Midjourney. Соавторы проекта, снимая в выбранных ими городских локациях, использовали несколько слов для описания места, своего эмоционального состояния или присваивали месту цвета. Снятая фотография загружалась в нейронную сеть, и в соответствии с введенными промтами (словами) она менялась, в результате чего получалось живописное изображение.

Как художник, в этом проекте я выступаю в роли посредника между камерой и соавторами проекта, между соавторами и нейросетью, между реальным и виртуальным, между воображаемым и материальным, между привычным и непонятным, между инклюзией и искусством. Таким образом, в своей художественной практике я продолжаю работать с синтезом в искусстве, как синтезом разнородных элементов, направленных на формирование единого образа.

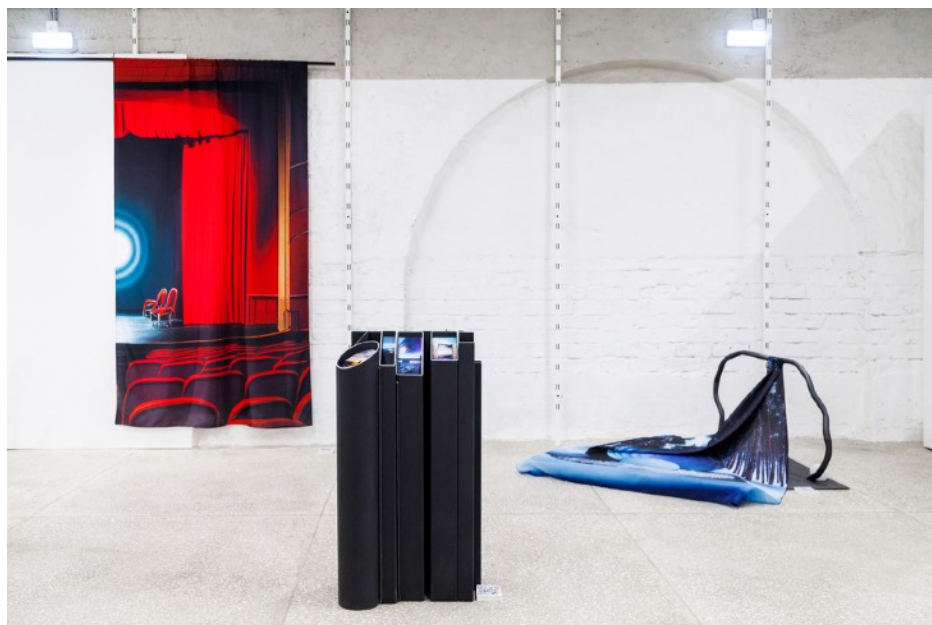
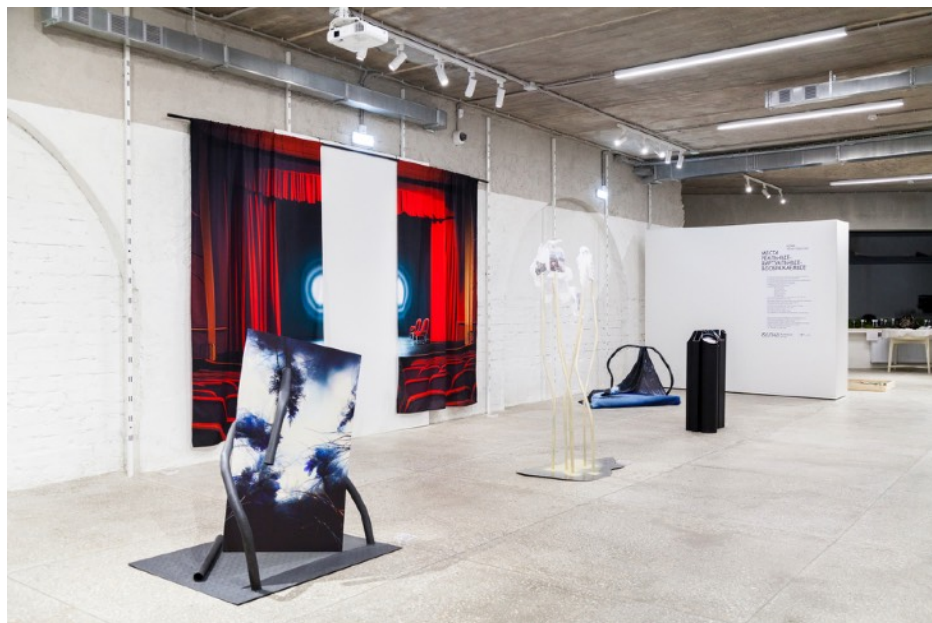
ВЫСТАВКИ

2023

- персональная выставка «Места реальные-виртуальные-воображаемые» в арт-резиденции «Выкса», Нижегородская обл., куратор Алиса Багдонайте
- групповая выставка «Видовые особенности» в Московском музее современного искусства, Москва, куратор Дарья Камышникова
- групповая выставка «Оранжерея» в рамках фестиваля городской культуры Выкса-фест, Нижегородская обл., куратор Катя Бочавар
- групповая выставка «Открыть, закрыть, повторить» в Центре творческих индустрий Фабрика, Москва, куратор Эльдар Ганеев

КОЛЛЕКЦИИ

Фотоскульптура «№3 Нина» в коллекции Фонда «ОМК-Участие», фотоскульптура «№5 Вера» в коллекции Московского музея современного искусства

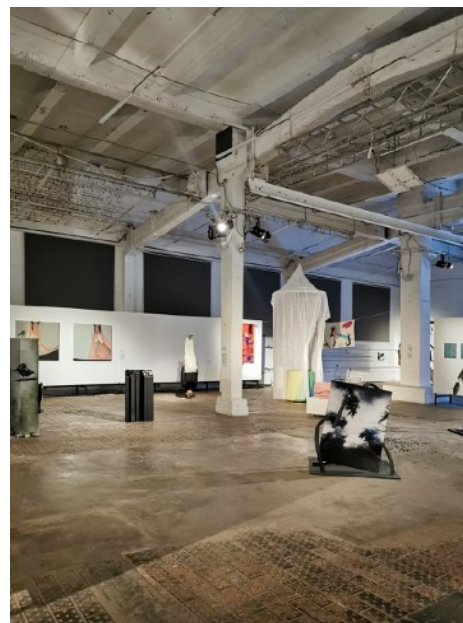


Персональная выставка «Места реальные-виртуальные-воображаемые» в арт-резиденции «Выкса», Нижегородская обл., 15 апреля - 15 мая 2023

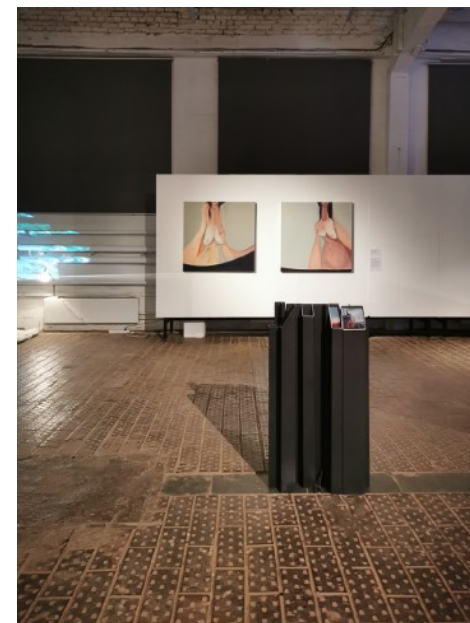
Групповая выставка «Видовые особенности» в Московском музее современного искусства, Москва, 19 июня 2023

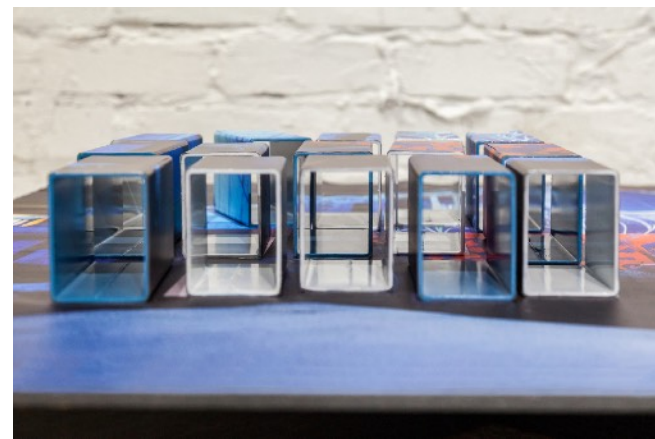


Групповая выставка «Оранжерея» в рамках фестиваля городской культуры Выкса-фест, Нижегородская обл., 23 июня - 16 июля 2023



Групповая выставка «Открыть, закрыть, повторить» в Центре творческих индустрий Фабрика, Москва, 12 октября - 5 ноября 2023

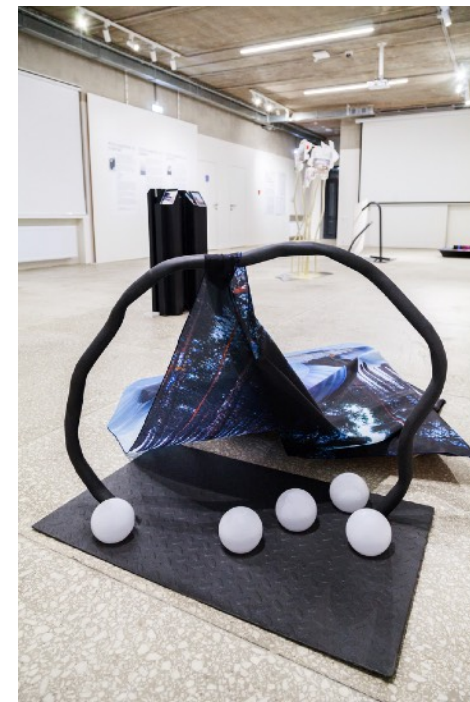




Фотоскульптура №1. Дмитрий
Труба водогазопроводная, трубы профильные, кабель, жидкая резина, эмаль, , УФ-печать, инсталляция, 54 x 30 x 101 см

Фотоскульптура №2. Егор
Профильные трубы, искусственная кожа, интерьерная пленка, УФ печать, инсталляция, 100 x 100 x 9 см

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

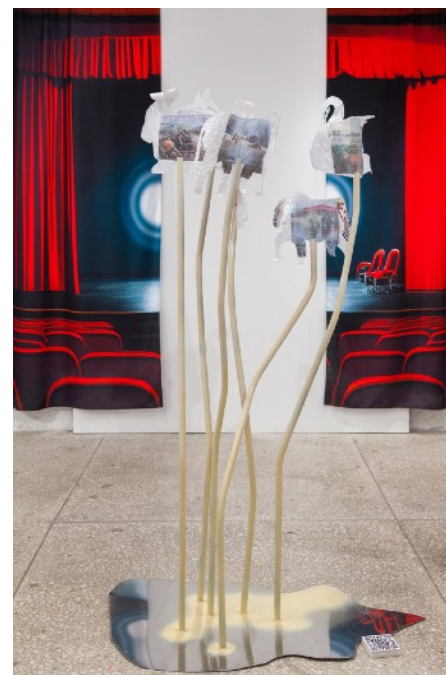


Фотоскульптура №4 Марина
Стальной лист, трубы водогазопроводные, пластик, грунт-эмаль,
уф-печать, инсталляция, 86 x 100 x 116 см

Фотоскульптура №5 Вера*
Стальной лист, труба водогазопроводная, полиэфирный шелк, пластик,
грунт-эмаль, сублимационная печать, инсталляция, 180 x 130 x 73 см
* в коллекции **Московского музея современного искусства**



Фотоскульптура №3 Нина*
Габардин, труба водогазопроводная,, сублимационная печать,
инсталляция, 400 x 3 x 255 см
* в коллекции Фонда «ОМК-Участие»



Фотоскульптура №6 Ирина
Стальной лист, трубы водогазопроводные, калька,
полиэтилен, эмаль, инсталляция, 105 x 58 x 185 см



ПОКАЗАТЬ ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ УВИДЕТЬ

2020-2021, аудиовизуальная и тактильная инсталляция

Аудиовизуальная и тактильная инсталляция – это двухчастный проект, осуществленный в Краснодаре в соавторстве с местным сообществом незрячих и слабовидящих людей.

В этой работе я обращаюсь к практике чуткого взаимодействия, используя синхронизацию ощущений между мной (художницей) и участником. В этом проекте используется метод арт-терапии, формируя запрос участника на реализацию нового для него визуального опыта или на решение тех или иных визуальных задач, связанных с его телесностью.

Основной темой совместного с участниками исследования является эстетическая категория - красота. Как незрячие представляют себя красивыми? Какие эмоции возникают у них в процессе принятия себя и своего тела? Как окружающие люди видят их?

Результат взаимодействия – фотопортреты незрячих людей и аудиозаписи разговоров с ними. Аудиальная часть инсталляции – это интервью и запись общения во время съемки. Визуальнотактильная часть представлена портретами в лайтбоксах. Контуры человека на фотографии – изгибы тела, черты лица, детали и линии одежды, – а также предметы интерьера с помощью выдавливания тонкой иглой приобрели объем, сравнимый со шрифтом Брайля. Портреты помещены в бокс со светодиодами, пропускающими тепло сквозь поверхность изображения. Подача тепла регулируется с помощью толщины пластиковой поверхности бокса. Использование тонкого или более плотного материала пластика метафорически указывает на уровень контакта между художником и портретируемым. Если при взаимодействии между ними родилось больше эмпатии, а дистанция в общении сократилась – поверхность портрета более теплая. И наоборот.

Смена фокуса зрителя с визуального на тактильное и звуковое восприятие предоставляет возможность посмотреть на категорию красоты с различных позиций.

ВЫСТАВКИ

2021

групповая выставка «Искусство быть рядом» в в музее-заповеднике Царицыно, Москва, кураторы Лариса Гринберг, Надежда Гура

2020

групповая выставка «Искусство быть: пространство заботы» в Центр современного искусства «Типография», Краснодар, кураторы Елена Ищенко, Лариса Гринберг, Надежда Гура

КОЛЛЕКЦИИ

Все произведения в коллекции Благотворительного фонда «Гольфстрим»



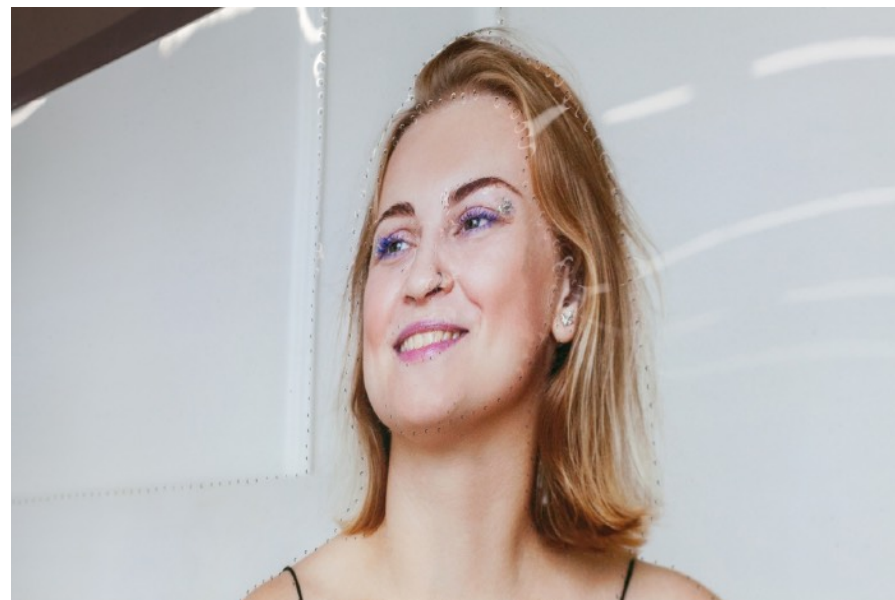
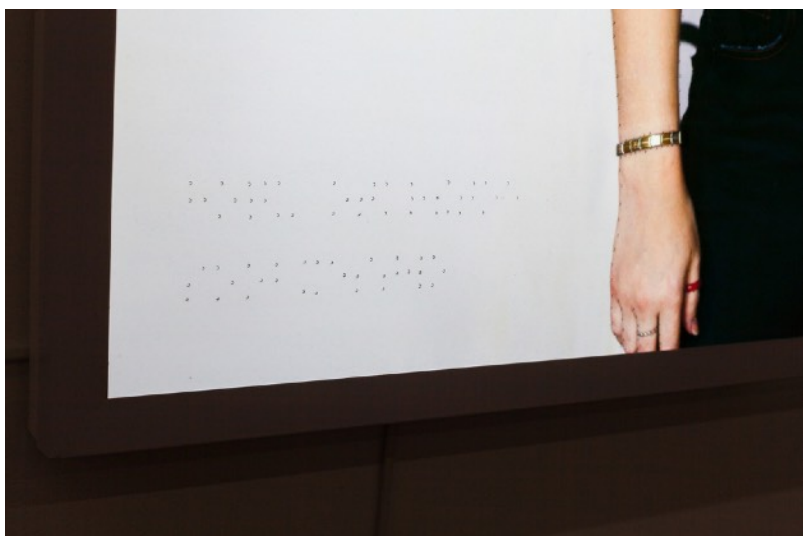
Групповая выставка «Искусство быть: пространство заботы» в Центр современного искусства «Типография», Краснодар, 6 ноября 2020 - 17 января 2021



Групповая выставка «Искусство быть рядом» в музее-заповеднике Царицыно, Москва, 16 марта - 10 мая 2021



ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Весь проект можно посмотреть на сайте [здесь](#)

НУ ЗАЧЕМ ЖЕ МНЕ ЗАНИМАТЬСЯ ЭТИМ ИСКУССТВОМ

2019, инсталляция, фотообъекты, видео

Женщина в современном искусстве занимает активную позицию, но часто на творческом пути возникает множество объективных и субъективных причин, которые могут ее сбивать. Рождение детей и ведение семейного быта или же разрыв любовных отношений; необходимость зарабатывать на жизнь вне сферы искусства или вынужденное бедствование от невозможности занять прочные позиции на арт-рынке; давление со стороны мужчин и мачистская политика в обществе; депрессия, недостаток сна, интенсивный ритм современности – всё это возможные причины многочисленных смятений, переживаний и неврозов современных художниц.

Инсталляционная комната – это образ внутреннего мира женщины-художницы, где домашний интерьер и свет создают видимый уют, а жители этой комнаты – фотографии, видео, звук, как визуальные образы, мысли и воспоминания – вызывают ощущения дискомфорта, отчаяния, усталости и цикличности.

Сублимация негативного психологического состояния в искусство оказывает на меня терапевтическое действие. Зрителю же предлагается стать соучастником этого художественного акта и окунуться в сконструированное пространство художницы.

Эссе куратора Анастасии Казаченко-Стравинской можно прочесть по ссылке [здесь](#)

ВЫСТАВКИ И ПОКАЗЫ

2024

групповая выставка «Найденный звук», галерея Граунд Солянка, Москва, куратор Катя Бочавар

2022

специальная программа Видео Клуба «Бомба» в рамках [онлайн](#) биеннале цифрового искусства The Wrong Biennale №5

2021

групповая выставка «Обнять и плакать», спецпроект 6-ой Уральской индустриальной биеннале современного искусства, галерея «Синара Арт», Екатеринбург, куратор Лев Шушаричев

2020

- групповая выставка «Чего хотят женщины» в галерее «Парк» ОВЗ, Москва, куратор Анастасия Козаченко-Стравинская

- онлайн-показ «The Nature of the Beast» фотофестиваля Riga Photomonth, Рига, Латвия



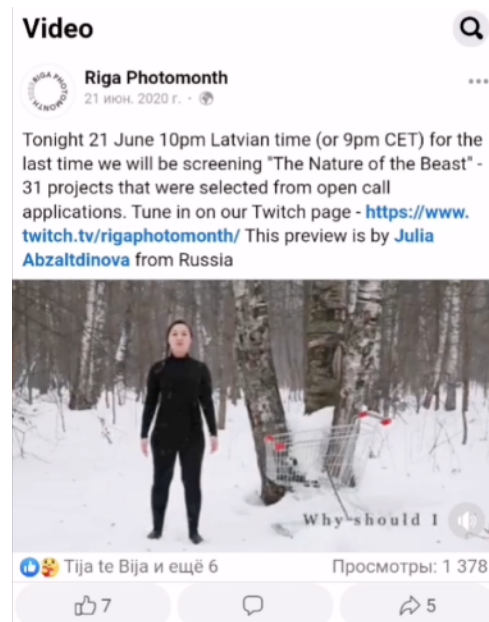
Групповая выставка «Чего хотят женщины» в галерее «Парк» ОВЗ, Москва, 29 января - 8 марта, 2020



Групповая выставка «Обнять и плакать» в галерея «Синара Арт», Екатеринбург, 19 сентября - 14 ноября, 2021



Групповая выставка «Найденный звук»,
галерея Граунд Солянка, Москва,
17 сентября - 27 октября 2024



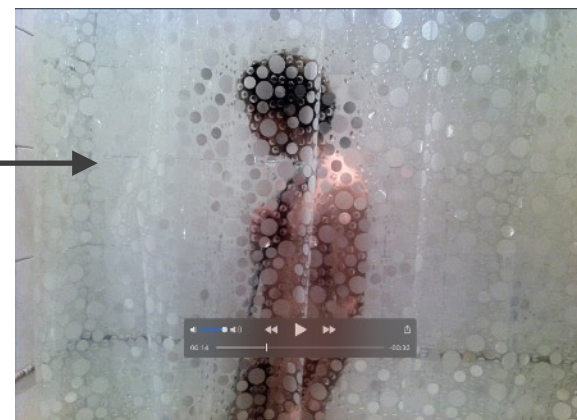
May 31, 8pm & June 7, 10 pm & June 21, 10pm - Live on [Twitch](#)

A projection of shortlisted works from the festival's open call under the theme *The Nature of The Beast*. 31 projects will be presented.

Онлайн-показ «The Nature of the Beast» фотофестиваля Riga Photomonth,
Рига, Латвия, 21 июня 2020



Чтобы посмотреть видео, пожалуйста, нажмите [здесь](#)



Чтобы посмотреть видео, пожалуйста, нажмите [здесь](#)

КРАСНАЯ НИТЬ

2017-работа в процессе, инсталляция, фотография, нить

В эпоху цифрового (digital), напечатанная фотография — это уже редкость или обуза и не повсеместна в жизни обычного современного человека. Сегодня разорвать фотографию — уже не массовое действие, и сопряжено оно теперь с более сильными эмоциональными мотивами. Например, когда отношения окончены и вы хотите разорвать или сжечь фотографии с ним/с ней. Или же когда вы хотите навести порядок в жизни и разобрать вещи. В таком случае напечатанная фотография воспринимается всего лишь как вещь, а не как носитель информации или памяти. Сейчас разорвать и выбросить фотографию — это больше психологический акт, нежели утилитарная операция в жизни современного человека.

Какова причина избавления от фотографий в каждой частной истории? Является ли она банальной или уникальной в век виртуального мира? Какие новые ощущения или их отсутствие сопровождают сегодня каждого при желании разорвать и выбросить фотографию? Какой будет напечатанная фотография, что на ней изображено и как? Можно ли переместить фотографию «на выброс» из нехудожественного пространства в художественное? Можно ли найти в акте утилизации фотографии, как вещи, свойства художественного контекста?

Художница собирает разорванные фотографии и рассказы о причинах их «уничтожения». Разорванные фотографии бережно сшиваются красной нитью, словно хирургическими швами. Сам объект фотографии из фиксационного

ВЫСТАВКИ

2022

групповая выставка «После фотографии» в галерее «Виктория», Самара, куратор Кристина Сырчикова

2020

групповая выставка «Параллельная дата» в галерее Богородское, Москва, куратор Екатерина Жингель

2019

- групповая выставка «On.Ain» в арт-резиденции «Дача Рябушинских», Вышний Волочек, куратор Анна Леготина, Мари Сокол
- групповая выставка «Homo ludens: человек играющий» в галерее «Ковчег», Москва, куратор Анастасия Козаченко-Стравинская

КОЛЛЕКЦИИ

Произведение «Рентген» находится в частной коллекции в России



Групповая выставка «После фотографии» в галерее «Виктория», Самара, 31 марта - 21 мая 2022



Групповая выставка «Параллельная дата» в галерее Богородское, Москва, 6 сентября 2020



Групповая выставка «On.Ain» в арт-резиденции «Дача Рябушинских», Вышний Волочек, 13 июля 2019



Групповая выставка «Номо ludens: человек играющий» в галерее «Ковчег», Москва, 30 октября 2019 - 19 января 2020





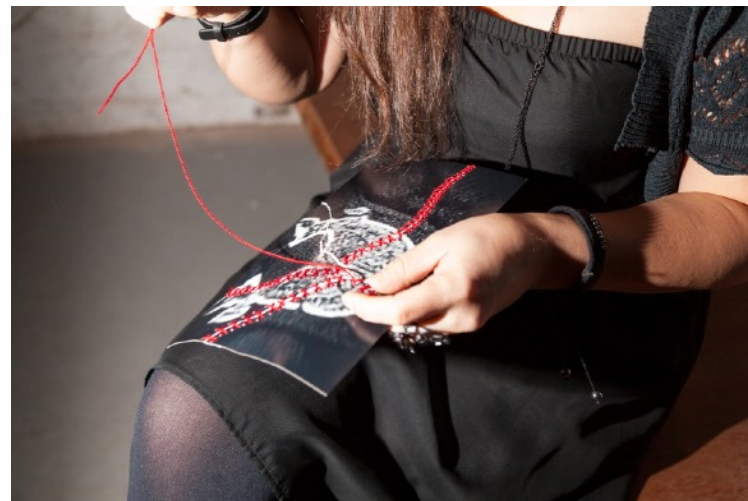
* в частной коллекции



Все работы можно посмотреть на сайте [здесь](#)

Перформанс на фестивале современной фотографии «Присутствие»,
Санкт-Петербург, 2017

ПЕРФОРМАНС



ЧАД

2016 - 2020, фотография

Собирательный социальный образ определенной категории людей показан в работе через общий портрет современного «человека в футляре». Он - среднестатистический работник в офисе, одетый всегда в деловой костюм, выполняющий каждый день рутинную работу, подозревающий и периодически признающийся себе в том, что жизнь его является серой, унылой и безликой, и считающий себя винтиком в системе.

По А.П. Чехову у главного героя произведения Беликова «наблюдалось постоянное и неодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний». Мой Беликов в отличии от чеховского не боится любых новшеств, поступков, не разрешенных «начальством», как и реальной действительности вообще, но боится «сгореть» на работе и «испустить дух», не успев постигнуть смысл его жизни. Именно поэтому я вкладываю ему в руку цветной дым, который используется в индустрии развлечений, а также вызывает ассоциацию революционных событий, и помещаю его в пасторальный ландшафт.

Дым - это индекс огня, символ бесчисленных попыток «загореться» или факт сгорания. Согласно погребальным ритуалам некоторых народов, по дыму примогильного костра судили о жизни умершего в ином мире. Так, дым, идущий вертикально вверх, означал, что боги даровали покойному вечное блаженство. Так же «даруя» своим героям волю и, продолжая тему экзистенциального, я помещаю человека в умиротворенный ландшафт, как бы примиряя их. Таким образом через дым маркируя переход от портрета к пейзажу, от человека к природе, от эго к духу.

ВЫСТАВКИ И ПУБЛИКАЦИИ

2021

онлайн-групповая выставка «Скрытые фигуры» на платформе Wall, куратор Екатерина Васильева

2020

- персональная выставка «Чад» в галерее «Богородское» ОВЗ, Москва, куратор Мадина Гасими

- групповая выставка «Информационный detox», галерея «Free gallery», Старый Оскол, куратор Валентина Быкова

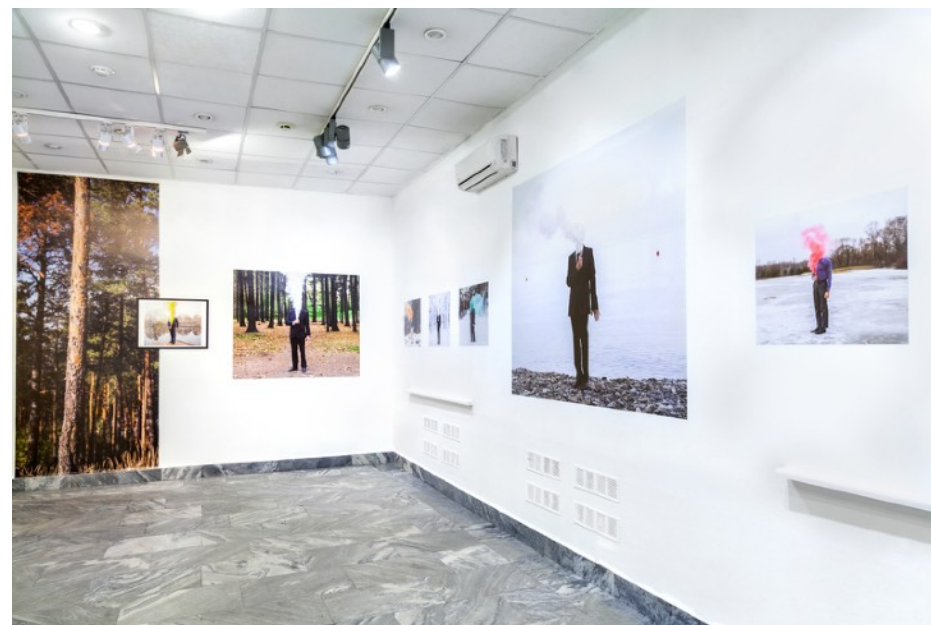
- публикация «Голова дымится: Протест против офисной машины» в журнале Bird in flight

КОЛЛЕКЦИИ

Авторский принт находится в частной коллекции в Италии, Венеция



Групповая выставка «Информационный detox», галерея «Free gallery», Старый Оскол, 20 ноября - 21 декабря 2020



Персональная выставка «Чад» в Галерее «Богородское» ОВЗ, Москва, 5 марта - 29 июня 2020



* в частной коллекции авторский принт (77x90 см, 1/5+2AP)







Всю серию можно посмотреть на сайте [здесь](#)

THE BIG GAME

2010-2016, фотография

Проект, выполненный в трех частях, исследует пространство глобальных изменений и анализирует время глобальных перемен страны через отдельно взятую, но яркую точку на карте - город Сочи и его окрестности, в отдельно взятый период новейшей истории - подготовка, проведение и наследие Зимних Олимпийских игр.

Работа над первой частью проекта «Легенды» была начала 6 лет назад с фиксации визуального изменения города в связи с предстоящими событиями. Но параллельно с изучением древних мифов края автор переходит к интерпретированию новой мифологии места и времени. Вторая часть проекта «Паспорт болельщика», снятая в период проведения Игр, направлена на создание портрета российского болельщика, который «десантом» высадился на данной местности и стал тем самым символом новой русской идентичности. Третья часть «Заповедник», созданная спустя 2 года после Игр, нацелена разглядеть наследие современной идеологии через новый облик города, человекоизмененный ландшафт и актуальные портреты местных жителей, и создать образ заповедной среды обитания человека.

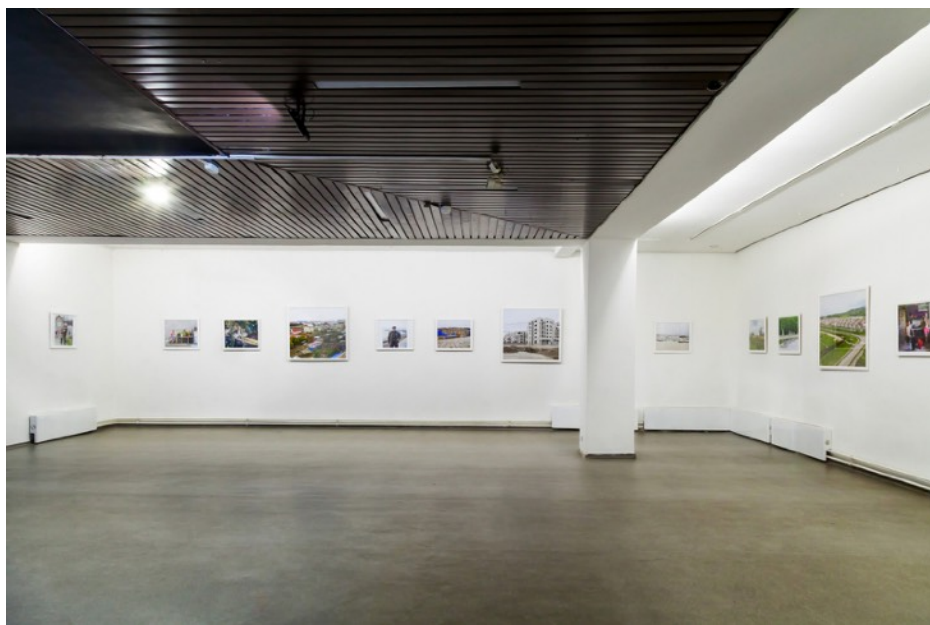
Эссе кандидата искусствоведения Ирины Чмыревой можно прочесть по ссылке [здесь](#)

ВЫСТАВКИ, АУКЦИОНЫ, НАГРАДЫ

- 2020 - аукцион и групповая выставка «Значимое во мне/в нас», галерея Znachimoe, Санкт-Петербург, кураторы Эльвира Прохорова
- благотворительный аукцион, организатор «Фотографика» совместно с Фондом «Живой» и проектом EverydayRussia, Санкт-Петербург
- 2019 - групповая выставка 10-ого Международного биеннале «Phodan», София, Болгария
- шорт-лист Helsinki Photo Festival 2019 «Анархия», Хельсинки, Финляндия
- 2018 - персональная выставка в Музейном центре «Площадь Мира», Красноярск
- персональная выставка в Краснодарском художественном музее им. Ф.А. Коваленко
- 2017 - групповая выставка «Молодая фотография 2017», галерея «Фотодепартамент», Санкт-Петербург, куратор Надя Шереметова
- персональная выставка в Ельцин центре, Екатеринбург
- персональная выставка во Дворце Наместника Тобольского Кремля, Тобольск
- персональная выставка в музее «Фридрихские ворота», Калининград
- персональная выставка в Центре современной культуры «Смена», Казань
- персональная выставка в Воронежском центре современного искусства
- 2016 - групповая выставка «На перекрестке времен», фестиваль «Фотопарад в Угличе», Углич, куратор Артем Беркович
- International Photography Grant, номинация «Люди», 3 место, фотожурнал «International Photography Magazine», Великобритания
- 2015 групповая выставка «Праздник», Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск, кураторы Мария Ильбейкина, Алексей Мартинс
- 2014 - групповая выставка «Я видел молнию», кинотеатр Ударник, Москва, куратор Сергей Братков
- групповая выставка «Radan», ViennaPhotoBookFestival, Вена, Австрия, куратор Анастасия Хорошилова
- 2013 - благотворительный аукцион, организатор Мультимедиа Арт Музей, Москва

КОЛЛЕКЦИИ

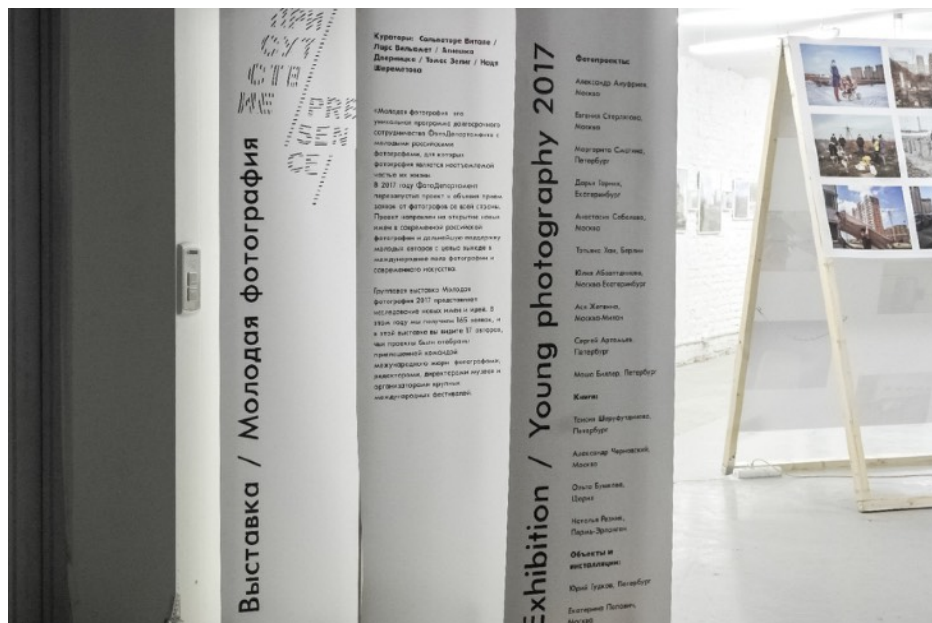
Авторские принты находятся в частной коллекции в России



Персональная выставка в Музейном центре «Площадь Мира»,
Красноярск, 8 марта - 10 апреля, 2018



Персональная выставка в Краснодарском художественном
музее им. Ф.А. Коваленко, 25 января - 11 февраля, 2018



Групповая выставка «Молодая фотография 2017», галерея «Фотодепартамент», Санкт-Петербург, 5 октября - 5 ноября, 2017

Персональная выставка в Ельцин центре, Екатеринбург, 8 июня - 9 июля, 2017



Персональная выставка во Дворце Наместника Тобольского Кремля, Тобольск, 27 июля - 3 августа, 2017



Персональная выставка в музее «Фридланские ворота», Калининград, 25 мая - 25 июня, 2017



Персональная выставка в Центре современной культуры «Смена», Казань, 20 - 30 мая, 2017



Персональная выставка в Воронежском центре современного искусства, 20 апреля - 9 мая, 2017















Все произведения проекта можно посмотреть на сайте [здесь](#)

КАРАГАНДА

2015, фотография

Караганда, говоря, языком географа, сердце казахского мелкосопочника, город терриконигов и печальной памяти Карлага. Город возник на месте угольных пластов, составляющих Карагандинский каменноугольный бассейн. В 1833 году мальчик пастух Аппак Байжанов обнаружил уголь в найденной глыбе и он стал разрабатываться близлежащим населенным пунктам, а в конце XIX века в урочище Караганды-басы возник рабочий поселок. Молодой город находится среди бескрайних степей и в суровые, малоснежные зимы часты метели и бураны. Я встречала очень мало людей на улицах в зиму которую провела там. Эта фотосерия обращается к идее каждодневного “выживания” в суровых условиях через противопоставление фотографий городских ландшафтов и портретов горожан в их квартирах.

ВЫСТАВКИ

2015

групповая выставка «Голоса», галерея А3, Москва, куратор Елена Конюшихина

КОЛЛЕКЦИИ

Авторские принты находятся в частной коллекции в России







Всю серию можно посмотреть на сайте [здесь](#)

ШУМ В ПАРКЕ

2014, фотография

Парк, как открытая озелененная зона, предназначенная для отдыха всех желающих, зародился на волне романтизма в XVIII веке. Общедоступные городские парки появились в Европе только в начале XIX века. Парки служили распространению культа естественности, гармонии, умиротворения, уединения. Идея парка состояла в том, чтобы создать первозданный, либо в той или иной степени преобразованный, уголок природы.

Некоторые российские парки сохранились с царских времен (усадьбы и сады), а многие были созданы во эпоху коммунизма (парки культуры и отдыха, физкультуры). Сейчас же те же самые парки стали более открытыми и доступными жителю города за счет внедрения тех или иных новых элементов. И в Москве этому есть крайне положительные примеры. Но не везде такие вторжения принесли изменения с хорошим результатом.

Таким образом, дрейфуя по московским паркам, я была нацелена на поиски тех мест, где история развития пошла не в ту сторону. Я выбирала визуальные помехи, шумы, и конструировала свой образ обделенного вниманием, брошенного или оставленного парка.

ВЫСТАВКИ И ПУБЛИКАЦИИ

2020

«Artdoc magazine» журнал, публикация работы [«Julia Abzaltdinova / Noise in the park»](#)

2014

групповая выставка победителей конкурса репортажной фотографии «Памяти Александра Ефремова», Тобольский кремль, Тобольск

КОЛЛЕКЦИИ

Авторские принты находятся в частной коллекции в России







Всю серию можно посмотреть на сайте [здесь](#)

КОНТАКТЫ

www.juliabz.com

abz.julia@gmail.com
+7-985-781-7500