### **CV**

 **Иванова Маша***Междисциплинарная художница*Санкт-Петербург
Медиумы: *ручной коллаж, ассамбляж, объекты*

родилась 18.05.1993

**Персональные выставки:**

2024

«Мужчины и вопросы», Надоелзавод, Санкт-Петербург

«Человек рождается», Роддом на Фурштатской, Санкт-Петербург

**Избранные групповые выставки:**

2025

«Дай поцелую и все пройдет», культурный центр «Артишок», Москва
2024

«Волны, потоки, поля, облака», ЦТИ «Фабрика», Москва

«Очерчивая Воздух», Екатерининское собрание, Санкт-Петербург

«Сны: про свет, цвет и любовь»,Рестор на Неглинной, Москва, работа «Глазами Матери»
«Личный дневник», галерея Мастер, Санкт-Петербург, объект “Путь”

2023
 «Можно все» Рестор на Неглинной, Москва, работа «Мужи №6»

«Who is Ophelia?» Франкфурт, Германия, работа

«Спасательный жилет для Офелии»

«Свойство воды», Москва, работа «Человек рождается один»

2022

 «Молодые художники», Оренбург (диплом I cтепени),

проект «Человек рождается один»

«Невесомость», Великие Луки, проект «Видит космос»

«Hair cover», галерея Союз Печать, Москва, работа «Локон»

2021

«конструктор\_отцы», галерея Zerno, Санкт-Петербург, объект «Отцы и фото»

**Фестивали:**2023
«Жердёла», Ростов-на-Дону
Nizina, Санкт-Петербург

**Резиденции:**2024

«Древо»,Шкаф, Санкт-Петербург, проект “Так бывает”
Арт-резиденция, Сортавала, визуальный дневник “Предоставить Пустоту”

**Ярмарки:**

2024

Third Place Art Fair, Санкт-Петербург

Port Art Fair: все цветы, Санкт-Петербург

**Другие достижения:**2022
Куратор и участница групповой выставки «Фенилэтиламин+эндорфины+окситоцин», галерея Дичь, Санкт-Петербург
2021
Специальный приз Unlock AR+, re: Store за работу «И полезет весна во все окна» (председатель жюри Надежда Шереметова (Фотодепартамент)), 2021

**Образовательные программы:**2023
Институт современного искусства Иосифа Бакштейна
2016
Санкт-Петербургский государственный Университет, Институт Истории,магистр искусствоведения

### **AS**

Я работаю с мифологическим сознанием на примере повседневных явлений и ролей внутри семьи. Роль мужчины в современном обществе, осмысление личного опыта материнства, связи и быт внутри семьи я исследую через мифологические поверья и традиции, прибегая к постдокументальному подходу, который сочетает приемы инсценировки и дополнения реальности. Взяв за основу цифровую фотографию, я преобразовываю ее в ручной коллаж или ассамбляж посредством включения и наложения объектов материального мира, тем самым проводя параллель между мифическим и реальным и допуская многослойность интерпретаций получающихся образов. Мне важен нарочито ручной метод создания работ, так как он добавляет ироничного и наивного отношения, через которое я исследую заявленные мною темы. В основе каждого из моих проектов лежит смесь из личной рефлексии с доскональным научным исследованием.